



DEN 36. **MINIMALEN** KORTFILMFESTIVAL
NOVA KINO - CINEMATEKET TRONDHEIM
TRONDHEIM 23.-28. JANUAR 2024

 minimalen 36

WWW.MINIMALEN.COM

 Redd Barna

 trondheim kino

SETT SPOR



Studere film ved NTNU?

Nå har masterstudiet i film- og medievitenskap på NTNU blitt enda bedre.

Vi tilbyr tett oppfølging av studentene og et moderne studium som ruster kandidatene for å jobbe i film- og kultursektoren.

Noe for deg?

www.ntnu.no/studier/mfmv

Søknadsfrist: 15. april

 NTNU

Det humanistiske fakultet



Studioscenen
Premiere 17. februar

Byen

Av Martin Crimp

Et stykke om hvordan den moderne verden tar bolig i oss, om å mislykkes, og om volden som ulmer under velpleide hverdagsliv.

Regi Sigurd Ziegler

Medvirkende

Mira Dyrnes Askelund

Øyvind Brandtzæg

Ragne Grande



trondelagteater.no

**TRØNDELAG
TEATER**



TIRSDAG 23. JANUAR | TUESDAY JANUARY 23

18:00	Åpningsforestilling <i>Opening Screening</i>	Nova 1	20:00	Åpningsfest <i>Opening Party</i>	Bror
-------	--	--------	-------	------------------------------------	------

ONSDAG 24. JANUAR | WEDNESDAY JANUARY 24

10:00	Barnimalen 1 (1.-4. trinn) <i>Kids 1</i>	Nova 1	11:00 - 19:00	Kortfilmkonventet	Nova 9
17:00	NOR 1 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	10:00 - 15:00	Nordic Shorts Expo	
19:00	NOR 2 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	18:00	Hlynur Pálmason 3: Winter Brothers (eng. subs.)	Cine.
21:00	Hlynur Pálmason 1: Kortfilm <i>Shorts</i>	Nova 4	20:00	Hlynur Pálmason 4: En hvit, hvit dag (nor. subs.)	Cine.
			21:00	Festivalklubb <i>Festival Club</i>	Sellanraa
			21:00	Møt filmskaperne NOR 1-2 <i>Meet the Filmmakers</i>	Sellanraa

TORSDAG 25. JANUAR | THURSDAY JANUARY 25

10:00	Barnimalen 2 (5.-7. trinn) <i>Kids 2</i>	Nova 1	09:00 - 16:00	Kortfilmkonventet	Nova 9
12:00	Barnimalen 2 (5.-7. trinn) <i>Kids 2</i>	Nova 1	10:00 - 15:00	Nordic Shorts Expo	
15:00	NOR 3 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	09:00	Hlynur Pálmason 2: Masterclass	Nova 9
17:00	INT 1 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	17:00	Machinima 1	Cine.
19:00	NOR 4 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	19:00	Short Film Studies Symposium	Cine.
21:00	INT 2 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	21:00	Hlynur Pálmason 5: Vanskapte land (nor. subs.)	Cine.
			21:00	Festivalklubb <i>Festival Club</i>	Sellanraa
			21:00	Møt filmskaperne NOR 3-4 <i>Meet the Filmmakers</i>	Sellanraa

FREDAG 26. JANUAR | FRIDAY JANUARY 26

10:00	Ung (VGS) <i>Young</i>	Nova 1	10:00 - 15:00	Nordic Shorts Expo	
12:00	Ettminuttsfilm <i>One-minute-films</i>	Nova 1	15:00	Nordenfjeldsk studentkonk.	Nova 5
15:00	NOR 5 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	17:00	Machinima 2	Cine.
17:00	NOR 6 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	19:00	Ugly Animation	Cine.
19:00	INT 3 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	21:00	Prosjektor Filmproduksjon	Cine.
21:00	INT 4 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	23:00	Horror: Ramaskrik Presents	Cine.
			19:00	Møt filmskaperne NOR 5-6 <i>Meet the Filmmakers</i>	Tyven
			20:00	Festivalfest <i>Festival Party</i>	Tyven

LØRDAG 27. JANUAR | SATURDAY JANUARY 27

12:00	Multiplié Dance Film 1: International Competition	Nova 4	13:00	NOR 1 (<i>Nordic Competition</i>)	Cine.
14:00	Norwegian Offspring	Nova 4	15:00	NOR 2 (<i>Nordic Competition</i>)	Cine.
15:00	INT 5 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	17:00	Machinima 3	Cine.
17:00	Hlynur Pálmason 1: Kortfilm Q&A <i>Shorts Q&A</i>	Nova 4	19:00	NOR 3 (<i>Nordic Competition</i>)	Cine.
19:00	INT 6 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	21:00	NOR 4 (<i>Nordic Competition</i>)	Cine.
21:00	Ugly Animation	Nova 4	21:00	Festivalklubb <i>Festival Club</i>	Tyven

SØNDAG 28. JANUAR | SUNDAY JANUARY 28

12:00	Multiplié Dance Film 2: Nordic Competition	Nova 4	16:00	Hlynur Pálmason 3: Winter Brothers (eng. subs.)	Cine.
15:00	Prisutdeling og visning <i>Awards & Screening</i>	Nova 4	18:00	Hlynur Pálmason 4: En hvit, hvit dag (nor. subs.)	Cine.
18:00	NOR 5 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	20:15	Hlynur Pálmason 5: Vanskapte land (nor. subs.)	Cine.
20:00	NOR 6 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	20:00	Festivalklubb <i>Festival Club</i>	Tyven

INNHOOLD

Visningsskjema	4
Om	6
Introduksjon	7
Konkurranser & juryer	
INT: Internasjonal konkurranse	9
NOR: Nordisk konkurranse	23
Multiplié Dansefilm	36
Nordenfjeldsk studentkonkurranse	72
Ettminuttsfilm	70
Spesialprogram	
Fokus: Hlynur Pálmason	42
Machinima – Spillgrafikk-film	46
Ugly Animation	50
Norwegian Offspring	53
Prosjektor Filmproduksjon 20 år	56
Skrekk: Ramaskrik presenterer	60
Kunnskap & bransje	
Short Film Studies Symposium	54
Nordic Shorts Expo	74
Kortfilmkonventet	74
Barn og unge	
Barnimalen	64
Ung	68
Ettminuttsfilm Ung	70
Tilstelninger & gjenfinning	
Åpningsforestilling	62
Møt filmskaperne	75
Festivalklubb og andre festligheter	75
Prisutdeling og visning	76
Regissørindex	78
Filmindex	79
Kart	82

CONTENTS

<i>Screening Schedule</i>	4
<i>About</i>	6
<i>Introduction</i>	7
Competitions & Juries	
<i>INT: International Competition</i>	9
<i>NOR: Nordic Competition</i>	23
<i>Multiplié Dance Film</i>	36
<i>Regional Student Competition</i>	72
<i>One-minute-films</i>	70
Special Screenings	
<i>Focus: Hlynur Pálmason</i>	42
<i>Machinima – Game graphics film</i>	46
<i>Ugly Animation</i>	50
<i>Norwegian Offspring</i>	53
<i>Prosjektor Filmproduksjon 20 years</i>	56
<i>Horror: Ramaskrik Presents</i>	60
Knowledge & Industry	
<i>Short Film Studies Symposium</i>	54
<i>Nordic Shorts Expo</i>	74
<i>Short Film Convention</i>	74
Kids & Youth	
<i>Kids</i>	64
<i>Young</i>	68
<i>One-minute-films Young</i>	70
Events & How to Find Stuff	
<i>Opening Screening</i>	62
<i>Meet the Filmmakers</i>	75
<i>Festival Club and other festivities</i>	75
<i>Award Ceremony and Screening</i>	76
<i>Director index</i>	78
<i>Film index</i>	79
<i>Map</i>	82



DEN 36. MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL

presenteres av stiftelsen Minimalen Kortfilmfestival i samarbeid med Trondheim kino og Redd Barna.

THE 36th MINIMALEN SHORT FILM FESTIVAL

is presented by the foundation Minimalen Kortfilmfestival in cooperation with Trondheim kino and Save the Children.

ORG.NR: 983 418 767 MVA

Minimalen is a member of the Short Film Conference, Nordic-Baltic Shorts Network and Foreningen norske filmfestivaler.

Arenaer | Venues: (Map p. 82)

Nova kinosenter (Olav Tryggvasons gt. 5)
Cinemateket Trondheim (Olavskvartalet)

Generell aldersgrense: 15 år
(Barnefilmprogrammene: 6 år)
General age restriction: 15 y/o
(The Children's programs: 6 y/o)

Web: www.minimalen.com
E-mail: festival@minimalen.com
Social: facebook.com/minimalen
twitter.com/minimalen
instagram.com/minimalensff
tiktok.com/@minimalensff

Address: Kjøpmannsgata 35,
NO-7011 Trondheim,
Norway

Styret | Board of Directors

Per Fikse, Marie Holmboe, Kalle Frog Huelssner,
Line Klungseth Johansen, Thor-Eirik Johnsen,
Tonje Bakken Kro, Sondre Strømholm

Festivalsjef | Festival Director

Per Fikse

Festivalprodusent | Festival Producer

Line Klungseth Johansen

Festivalkoordinator og presse | Festival Coordinator & Press

Line Halvorsen

Printkoordinator | Print Coordinator

Thor-Eirik Johnsen

Frivilligkoordinator | Crew Coordinator

Sølvi Rotås Stokkeland

Teknisk ledelse | Technical Executives

Torbjørn Grav, Jo Hage

Katalogredaktør | Catalogue Editor

Per Fikse

Layout

Kjell Jakobsen, www.unisea.no

Omslag & plakat | Cover & Poster

Helmet Films & Visual Effects – Line Klungseth
Johansen, Øystein Moe, Henrik Dahl, Stian
Eriksen, Arne Vidar Stoltenberg

Vignett | Vignette

Helmet Films & Visual Effects – Line Klungseth
Johansen, Øystein Moe, Stian Eriksen, Arne
Vidar Stoltenberg, Ole Fredrik Wannebo; Ambolt
Audio – Audun Røstad

Trykk | Printing

Heimdal nye trykkeri, offset 700x

Forhåndsjury NOR | NOR Selection Jury

Per Fikse, Frank Furseth, Marie Holmboe, Kalle
Frog Huelssner, Line Klungseth Johansen,
Thor-Eirik Johnsen, Tonje Bakken Kro, Marianne
Lindseth, Sondre Strømholm

Forhåndsjury INT | INT Selection Jury

Per Fikse (final), Angie Driscoll, Suvi Hanni,
Andreea Patru, Sondre Strømholm

Arrangementet har mottatt støtte fra

Financial Support

Finsk-Norsk kulturinstitutt
Midtnorsk filmsenter
Norsk filminstitutt
Trondheim kino
Trondheim kommune
Trøndelag fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Takk for hjelp og samarbeid

Thanks for help and collaboration

Trondheim kino, adm. og personale
Midtnorsk filmsenter
Norsk filminstitutt
Helmet Films & Visual Effects
DansIT
Cinemateket Trondheim
Trondheim Filmklubb
Ramaskrik Filmfestival
Redd Barna Region midt
Barnefilmklubben i Trondheim
Cynthia Felando
Oberhausen Kurzfilmtage
Våre samarbeidspartnere og annonsører

Takk for gjestfrihet til disse filmfestivalene

Thanks to the following film festivals for their hospitality

Clermont-Ferrand (FRA), Encounters Bristol
(GBR), Grimstad (NOR), Kosmorama Trondheim
(NOR), Las Palmas (ESP), Tampere (FIN), Vienna
Shorts (AUT), Vila do Conde (PRT)

Takk for prisytelse

Thanks for granting awards

Det humanistiske fakultet ved NTNU
Midtnorsk Filmsenter
Trondheim kino

In many of the films now being made, there is very little cinema: they are mostly what I call 'photographs of people talking.' When we tell a story in cinema we should resort to dialogue only when it's impossible to do otherwise.
– Alfred Hitchcock (Hitchcock by François Truffaut)

FOSSE, HITCHCOCK OG DIALOGEN

Nobelprisen i litteratur 2023 ble tildelt Jon Fosse, "for hans nyskapende skuespill og prosa som gir stemme til det usigelige". Med tekstlige virkemidler evner forfatteren å trenge igjennom det dagligdagse språket og gi oss noe som oppleves som sant, uten at det sies direkte. Mye av denne meningskapingen skjer i våre egne hoder, og krever at vi tar oss tid til å komme inn i verket på dets egne premisser. Det som uttrykkes i dialog er gjerne knapt, og ofte ikke det egentlig meningsbærende.

For 60 år siden uttrykte Alfred Hitchcock misnøye med det han anså som latskap blant sine samtidige kolleger for deres bruk av dialog til å bære den narrative tyngden i en film. Han skulle bare sett hvordan det står til i dag – i kinofilmen, men ikke minst i det mylderet av strømlinjeformet TV-drama vi druknes langsomt i. Hitchcocks ideal var 'pure cinema', å formidle historien med elementene som er unike for formatet: filmfoto, lyddesign og klipp.

Hlynur Pálmason er virkelig et positivt forbilde i så måte. Vi er svært glade for å kunne gi en bred presentasjon av denne kompromissløse islandske regissøren, som har fortsatt å lage strålende kortfilm etter velfortjent anerkjennelse for sine tre langfilmer.

Formatet kortfilm er bredt og har stadig rom for ny utforskning av mediet, slik som i årets fokus på film laget med spillgrafikk, Machinima. Kuratorene Dmitry Frolov og Vladimir Nadein dykker dypt ned i en uttrykksform som ble skapt av gamermiljøet og som nå er blitt et viktig medium for samtidskunstnere og eksperimentelle filmskapere. I Ugly Animation viser Aneta Ozorek hvordan det estetisk utiltalende kan bli noe genuint bra, både som kunst og underholdning. Vi markerer også at Prosjektor Filmproduksjon feirer 20-årsjubileum, og med en spesialvisning av Norwegian Offspring feirer vi at en av våre favorittfilmskapere i NOR gikk hen og vant studentfilmkonkurransen i Cannes.

Men kjernen i festivalprogrammet er den nyskapingen som mønstres i konkurransene, med hele 99 nye kortfilmer i INT, NOR og Multiplié Dansefilm fra DansIT, samt mange til i Studentfilm og Ettminuttsfilm. Det blir altså mye å glede seg til.

En fellesnevner for Fosse og Hitchcock er en grunnleggende tillit til at vi som lesere og seere gjennom vår innlevelse, kontemplasjon og meddikting er i stand til å fullføre den ideen som ligger i scenen og verket, selv uten en forklarende dialog til å formidle historieinformasjon. Og kanskje blir opplevelsen da desto rikere for hver enkelt av oss. Det er i alle fall noe av det vi håper årets festivalprogram kan medvirke til.

Takk til alle som har bidratt, og god fornøyelse!

Per Fikse, festivalsjef

FOSSE, HITCHCOCK AND THE DIALOGUE

The Nobel Prize in Literature 2023 was awarded to Jon Fosse, 'for his innovative plays and prose which give voice to the unsayable'. With textual devices, the author is able to penetrate everyday language and give us something that is perceived as true, without being said bluntly. Much of this meaning-making takes place in our own minds, and requires us to take the time to enter the work on its own terms. What is expressed in dialogue is often scarce, and often not really carrying the meaning.

60 years ago, Alfred Hitchcock expressed displeasure with what he considered laziness among his contemporary colleagues for their use of dialogue to carry the narrative weight of a film. Oh, if he could see the situation today – in the cinema, but not least in the swarm of streamlined TV drama we are slowly drowning in. Hitchcock's ideal was 'pure cinema', to convey the story with the elements that are unique to the format: cinematography, sound design and editing.

Hlynur Pálmason really is a positive role model in this respect. We are very pleased to be able to do a broad presentation of this uncompromising Icelandic director, who has continued to make brilliant short films after well-deserved acclaim for his three feature films.

The short film format is broad and always has room for new exploration of the medium, such as in this year's focus on films made with game graphics, Machinima. Curators Dmitry Frolov and Vladimir Nadein dive deep into a form of expression that was created by the gamer community and now has become an important medium for contemporary artists and experimental filmmakers. In Ugly Animation, Aneta Ozorek shows how the aesthetically unappealing can become something genuinely good, both as art and entertainment. We also mark that Prosjektor Filmproduksjon is celebrating its 20th anniversary, and with a special screening of Norwegian Offspring we celebrate that one of our favorite filmmakers in NOR won the student film competition in Cannes.

But the core of the festival programme is the innovation found in the competitions, with a total of 99 new shorts in INT, NOR and Multiplié Dance Film from DansIT, as well as many more in the Student Film section and One-minute-films. Hence, there will be a lot to look forward to.

A common denominator for Fosse and Hitchcock is a fundamental confidence in that we as readers and viewers, through our empathy, contemplation and co-creation, are able to complete the idea contained in the scene and the work, even without any expository dialogue to communicate story information. And perhaps the experience will be all the richer for each of us. That is at least some of what we hope to achieve with this year's festival programme.

Thanks to everyone contributing, and please enjoy!

Per Fikse, Festival Director

STRØM FILM DIGITALT!

Med lånekortet ditt har du gratis tilgang til flere strømmetjenester for film, med et bredt utvalg nye og gamle, norske og internasjonale filmer.



LÅN FILM MED HJEM!

Biblioteket har en av landets største samlinger med kvalitetsfilm gratis til utlån. Vi har som mål at samlingen i størst mulig grad skal avspeile mangfoldet blant våre lånere, og inkludere filmer som ikke er tilgjengelig på strømmetjenestene. Filmene låner du på biblioteket!



Les mer på tfb.no



Minimalen 36

INT: INTERNASJONAL KONKURRANSE

INT er Minimalens internasjonale konkurranse for kortfilmer fra hele verden utenfor Norden (de nordiske og norske filmene konkurrerer i seksjonen NOR). 37 av verdens beste nye kortfilmer er valgt ut og presenteres i seks programmer. Regissørene blir presentert rett etter at filmen er vist, og publikum får da mulighet til å stille spørsmål. Prisutdeling er søndag.

PRISER

Beste internasjonale film

En film premieres av INT-prisjuryen, og vinneren tildeles Minimalen-troféet og 1.000 euro gitt av Minimalen.

Publikumsprisen

Publikum stemmer fram sin favorittfilm i INT, og vinneren tildeles 500 euro gitt av Minimalen.

The Raskin Spirit Festival Award

Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifull måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen.

INT: INTERNATIONAL COMPETITION

INT is Minimalen's International Competition for shorts from all over the world except the Nordic countries (which compete in the NOR section). 37 of the best new shorts worldwide have been selected and are presented in six programmes. The directors are presented right after their film is screened, and the audience gets the opportunity to ask questions. The Award Ceremony is due Sunday.

AWARDS

Best International Film

One film is awarded by the INT Award Jury and presented with The Minimalen Trophy and EUR 1 000 given by Minimalen.

Audience Award

The audience votes for their favourite INT film, and the winner is awarded EUR 500 given by Minimalen.

The Raskin Spirit Festival Award

The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

JURY



TORIL SIMONSEN (NOR), tidligere sjef for internasjonale relasjoner for kort- og dokumentarfilm ved Norsk filminstitutt. Styremedlem for Den Norske Kortfilmfestivalen 1981–2003, festivalsjef 1989–91. Medgründer av Nordisk Panorama, delt lederskap for den første festivalen i 1990. Medgründer av filmmagasinet Z, etablert 1983. Jury medlem ved en mengde internasjonale kort- og dokumentarfilmfestivaler.

TORIL SIMONSEN (NOR), previously Manager of Intl. Relations for Short & Documentary Films at the Norwegian Film Institute. Board member for the Norwegian Short Film Festival 1981–2003, director 1989–91. Co-founder of Nordisk Panorama, co-director of the first festival in 1990. Co-founder the Norwegian film magazine Z, established 1983. Jury member at a multitude of international short and documentary film festivals.



ANETA OZOREK (POL), kunstnerisk leder for Kaboom Animation Festival i Utrecht og Amsterdam. Kurator og arrangør av en mengde europeiske filmbransje arrangementer. Seksjonsleder i CEE Animation Pitching Forum (CZE), og styremedlem for REX Animation Festival (SWE) og European Animation Award (GRC). Aneta er også medlem av European Children Film Association og illustratør av seks barne bøker.

ANETA OZOREK (POL), Artistic Director of Kaboom Animation Festival in Utrecht and Amsterdam, the Netherlands. Curator and organizer of multiple European film industry events. Head of Short section of CEE Animation Pitching Forum (CZE), and board member for REX Animation Festival (SWE) and European Animation Award (GRC). Aneta is member of the European Children Film Association and illustrator of six children's books.



ANDREAS FOCK (SWE), grunnlegger og festivalsjef for Filmfest Sundsvall som har sin sjuende utgave i oktober 2024. Tidligere leder av int. festival distribusjon kortfilm ved Svenska filminstitutet (SFI), og kommisjonær for kortfilmfinansiering ved SFI 2013–2016. Medlem av Konstnärnsnämnden 2020–2023. Andreas er også forfatter av boken 'Alla talar om Bergman' (2018), og medforfatter av manuset til kortfilmen 'Public Gatherings' (regi. Ivana Lalovic, 2021).

ANDREAS FOCK (SWE), founder and director of Filmfest Sundsvall in Sweden, having its seventh edition in October 2024. Previously Head of intl. festival shorts distribution at the Swedish Film Institute (SFI), and Film commissioner for short film funding at SFI 2013–2016. Member of the Swedish Arts Grants Committee 2020–2023. Andreas is also the author of the book 'Alla talar om Bergman' (2018), and co-wrote the script for the short film 'Public Gatherings' (dir. Ivana Lalovic, 2021).



I PROMISE YOU PARADISE

Eissa, en 17 år gammel afrikansk migrant i Egypt, kjemper med alt han har for å redde sin kjære lille familie.

Eissa, a 17-year-old African migrant in Egypt, strives to beat the clock to save his loved ones whatever it takes.

EGY 2023 | Fic. | 25 min.
Director: Morad Mostafa

Script: Morad Mostafa, Sawsan Yusuf
Cast: Keni Marcellino, Kenzy Mohamed

Production: Sawsan Yusuf
Contact: Morad Mostafa,
e: moradmostafafilm@gmail.com



LA PERRA

I Bogota etterlater en fuglepige familiens hjem, sin dominerende mor og trofaste hund for å utforske seksualiteten sin.

In Bogota, a bird-girl leaves behind the family home, her dominating mother and faithful dog to go and explore her sexuality.

FRA 2023 | Ani. | 14 min.
Director: Carla Melo Gampert (COL)

Script: Carla Melo Gampert

Production: Julie Billy, Naomi Denamur, Franco Lolli, C apucine Mahé
Contact: Shortcuts Distribution, e: festival@shortcuts.pro
Distributor: Shortcuts Distribution Distributor France All Rights



APPLAUSE

Et partimøte avsluttes med en hyllest til presidenten i form av rungende applaus. Midt i mengden leter de nysgjerrige øyne til statspolitiet etter det minste tegn på dissens.

A message of praise to the President concludes a Party assembly, sparking apothecic applause. In the middle of the crowd inquisitive eyes of the State Police look for the slightest sign of dissent.

PRT 2023 | Fic. | 13 min.
Director: Guilherme Daniel

Script: Guilherme Daniel
Cast: Ana Vilela da Costa, Daniel Viana, Francisco Lopes

Production: Guilherme Daniel
Contact: Mailuki Films, e: festivaes@mailukifilms.com
Distributor: Mailuki Films, S.L. Distributor Worldwide All Rights
Mailuki Films, S.L. Sales Agent Worldwide All Rights



LIGHT OF LIGHT

Før sin død i 1932 bygde en munk sitt eget kamera på et av de mest isolerte stedene i verden. 90 år senere oppdager og rekonstruerer en filmskaper optakene.

Before his death in 1932, a monk created his own camera in one of the most isolated places in the world. 90 years later, a filmmaker discovers and reconstructs the found footage.

GRC 2022 | Exp. | 13 min.
Director: Neritan Zinxhiria (ALB/GRC)

Script: Neritan Zinxhiria
Camera: Christina Moumouri, Giorgos Valsamis, Neritan Zinxhiria | Editing: George Alexiou

Production: Efjeni Kokedhima, Neritan Zinxhiria
Contact: Neritan Zinxhiria, e: n.zinxhiria@gmail.com



CROSS MY HEART AND HOPE TO DIE

Mila sliter ved at arbeidsgiveren ikke betaler ut lønn, og finner trøst gjennom stadige telefonoppringinger fra en kjækkar. Men et slikt håp kan også lede til tragedie og triste kjærlighetssanger.

Mila struggles as she remains unpaid at work and finds comfort in a love interest through his constant phone calls. But a promise of hope may also lead to tragedy and sad love songs.

PHL 2023 | Fic. | 17 min.
Director: Sam Manacsa

Script: Sam Manacsa | Camera: Martika Ramirez-Escobar
Editing: Carlo Francisco Manatad
Cast: Jorrybell Agoto, Ann Janielle Candelaria,
Vincent Pajara, Rexon Anyayahan, Carla Zarcal

Production: Chad Cabigon, Carlo Francisco Manatad
Contact: Flavio Armone, e: flavio.armone@lightsonfilm.org

29^{STE}

KORT
FILM
FESTIVAL

— LEUVEN —

Belgium

24.11 – 2.12 2023

Call for Entries

European Competition
Flemish Competition
International non-competitive programmes

Academy Award®, BAFTA and European Film Award Qualifying

Entries from 01.01.24 until 15.08.24 | Finished after 01.01.23 | Max. 35 min.

www.kortfilmfestival.be



STILL LIFE WITH WOMAN, TEA AND LETTER (STILLEVEN MET VROUW, THEE EN BRIEF)

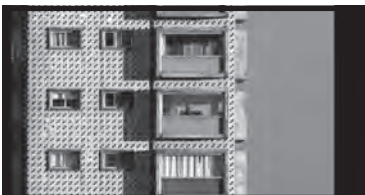
Et fotografi er et vindu til fortiden, men noen ganger er grensen mellom fortid og nåtid ikke helt klar.

A photograph is a window into the past, but sometimes the border between the past and the present is not entirely clear.

NED 2022 | Ani.Exp. | 2 min.
Director: Tess Martin (USA)

Script: Tess Martin | Animation: Marike Verbiest
Camera: Matija Pekic

Production: Volya Films – Fleur Knopperts, Denis Vaslin
Contact: Vanja Andrijevic, e: vanja@bonobostudio.hr
Distributor: Bonobostudio Sales Agent Worldwide All Rights



2ND PERSON (2ª PESSOA)

En dag forårsaket et gammelt vannrør en taklekkasje. På dette taket ville det vokse giftig sopp av ordenen Polyporales. Når hun sitter på toalettet, ser damen i dette huset opp og observerer den magiske og mystiske soppen, som ikke er et dyr eller en plante. Soppen er fremtiden, tenkte hun.

One day, an old water pipe caused a ceiling leak. On this ceiling, toxic mushrooms of the order Polyporales would grow. Sitting on the toilet, the lady of this house looks up and observes that magical and mysterious fungus, which is not an animal, nor a plant. The mushroom is the future, she thought.

PRT 2022 | Fic. | 16 min.
Director: Rita Barbosa

Script: Rita Barbosa
Cast: Márcia Breia, Daniel Pizamiglio

Production: Luís Urbano, Sandro Aguilar, Rita Barbosa
Contact: Agência – Portuguese Short Film Agency,
e: emanuel@curtas.pt



MAURICE'S BAR

I 1942, på et tog til ingensteds, husker en tidligere dragqueen en natt fra fortiden sin i en av Paris' første skeive barer. Brokker av sladder påminner om denne mytiske baren og dens mystiske jødisk-algeriske eier.

In 1942, on a train to nowhere, a former drag queen remembers a night from her past in one of Paris' first queer bars. Remnants of customer gossip recall this mythic bar and its mysterious Jewish-Algerian owner.

FRA 2023 | Ani. | 15 min.
Director: Tzor Edery (ISR), Tom Prezman (ISR)

FRA 2023 | Ani. | 15 min.
Director: Tzor Edery (ISR), Tom Prezman (ISR)

Script: Tzor Edery-Mordekovich, Tom Prezman
Editing: Tom Prezman | Camera: Tzor Edery

Production: Ron Dyens
Contact: Ron Dyens, e: distribution@sacrebleuprod.com



BURNING

Ming-Kai og Ah-Jie søker etter sin plass i en verden som ikke er laget for dem. Mens guttene streifer rundt i kornåkeren på jakt etter et høvelig sted å slå seg ned, bestemmer de seg for å okkupere et tomt hustak.

Ming-Kai and Ah-Jie are searching for their place in a world not made for them. As the boys roam the neighboring corn field looking for somewhere to settle, they decide to occupy an empty rooftop.

TWN 2022 | Fic. | 12 min.
Director: Tang Hao

Script: Tang Hao | Camera: Chang Ahi Teng
Editing: Kao Ming Cheng
Cast: Coco Auston Li, Cutedodo

Contact: Esen Studios, e: info@esenstudios.com
Distributor: Esen Studios Distributor Worldwide All Rights



WORLD TO ROAM

Mor og far legger barnet i sengen sin til samme tid hver kveld. Men om morgenen er det bare et grunt krater igjen; en babyformet depresjon. Gutten var forutbestemt til å være en vandrer.

Mother and Father lay the child in his cot at the same time every night. However, come morning, only a shallow crater remains; a baby-shaped depression. The boy was destined to be a wanderer.

GBR 2023 | Ani. | 13 min.
Director: Stephen Irwin

Script, Animation: Stephen Irwin
Narrator: Marija Mitić

Contact: Stephen Irwin, e: sjirwin21@gmail.com



ALL TOMORROW'S PARTIES (WO DE PENG YOU)

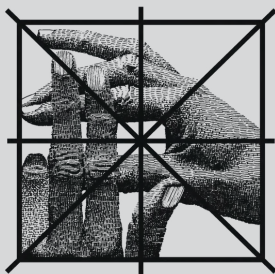
Kina under de asiatiske lekene i 1990. På en fabrikk skal det vises film om kvelden. Vaktmesteren deler ut de begrensede billettene mens en sjenert poet venter på noen.

China during the 1990 Asian Games. A cinema screening is taking place at a factory in the evening. The janitor distributes the limited tickets while a shy poet waits for someone.

CHN 2022 | Fic. | 24 min.
Director: Dalei Zhang

Script, Editing: Dalei Zhang | Camera: Lyu Songye
Cast: Zhou Xun, Wang Yibo, Zhang Chen, Zhang Huilin

Production: Bingchi Pictures – Yitian Gao
Contact: Rediance Films, e: jing@rediancefilms.com



TAMPERE FILM FESTIVAL

54th edition 6–10 March 2024

Accreditation open: 15 January

Full programme out: 14 February

www.tamperefilmfestival.fi



OYU

Det er den siste dagen i året og natten faller på den lille japanske byen Toyama. En mann går til det offentlige badet for å hente en gjenstand etter sin mor. Men når han først er der inne, får løftet om et varmt bad ham til å bli.

It is the last day of the year and night falls on the small town of Toyama, Japan. A man goes to the public bath to retrieve an object after his mother. But once inside, the promise of a hot bath compels him to stay.

FRA 2023 | Fic. | 22 min.
Director: Atsushi Hirai

Script: Atsushi Hirai
Cast: Okihido Yoshizawa, Hisako Mizuki, Kôta Tsunezawa

Production: Mid Films – Martin Bertier, Damien Manivel
Contact: Anais Colpin, e: festivals@manifest.pictures



I AM A SHEEP (КОЙМУН)

Ved hjelp av kirgisiske og sovjetiske arkivopptak skildrer filmen, gjennom historien om sauehold, tapet av verdighet for de som har blitt kolonisert, utbyttet og undertrykt, og følgene av uendelig økonomisk og industriell vekst.

Using Kyrgyz and Soviet archival footage, the film shows, through the history of sheep farming, the loss of dignity of those who have been colonized, exploited and oppressed, and the consequences of endless economic and industrial growth.

KGZ 2023 | Doc.Exp. | 11 min.
Director: Gulzat Egemberdieva (KGZ), Thomas Lahusen (CHE)

Camera, Editing: Gulzat Egemberdieva,
Thomas Lahusen

Production: Thomas Lahusen, Gulzat Egemberdieva
Contact: Thomas Lahusen, e: tlahusen@gmail.com
Distributor: Chemodan Films Distributor Germany All Rights



SAINTONGE ROUNDABOUT (SAINTONGE GIRATOIRE)

På veiene i Saintonge i Frankrike er det foran flere steder der vi passerer uten å stoppe satt opp merkelige konstruksjoner: rundkjøringer organisert med en besettelse for lokal kultur.

On the roads of Saintonge, strange constructions have been laid in front of places where we pass without stopping: roundabouts organized with an obsession with local culture.

FRA 2023 | Doc. | 14 min.
Director: Quentin Papapietro

Script: Quentin Papapietro
Cast: Eugène Green, Luc Moullet, Justine Bou

Production: Jordane Oudin
Contact: Jordane Oudin,
e: contact@hippocampe-productions.com



DRIJF

Jeremy og Aurora driver rundt på det åpne havet i en liten tre-farkost. Ettersom de ikke klarer å forstå hverandre, blir kampen for å overleve og for å berge forholdet like katastrofalt.

Jeremy and Aurora are lost at sea, cooped up together on a small tree bark. As they fail to understand each other, the fight for survival and the survival of their relationship becomes a bloody mess.

BEL 2023 | Ani. | 15 min.
Director: Levi Stoops

Script: Levi Stoops

Production: Annemie Degryse
Contact: Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr
Distributor: Miyu Distribution



CCTV

Drevet av desperasjon bestemmer to lesbiske jenter seg for å slette optak fra skolens overvåkingskameraer.

Driven by desperation, two lesbian high school girls decide to erase footage from the school's surveillance cameras.

IRN 2023 | Fic. | 10 min.
Director: Samira Karimi

Script: Hasan Najmabadi | Cast: Parnia Larni, Parisa Habibi

Production: Ali Karimi, Fatemeh Soltanzadeh
Contact: Ant Company, e: bluefilmth@gmail.com
Distributor: Independent Ant Company Distributor
Worldwide All Rights



OUR MALES AND FEMALES

En far og mor står overfor den smertefulle oppgaven det er å vaske og stelle sin avdøde trans-datter. Når ingen vil gjøre det, hvor langt er faren villig til å gå for å følge islamsk tradisjon?

A father and mother are faced with the painful task of washing and shrouding their deceased transgender daughter. When no one agrees to do it, how far is the father willing to go to follow Islamic tradition?

JOR 2022 | Fic. | 11 min.
Director: Ahmad Alyaseer

Script: Ahmad Alyaseer, Rana Alyaseer
Cast: Kamel El Basha, Shafiq Al Tal

Production: Mais Salman
Contact: Ahmad Alyaseer, e: aialyaseer@gmail.com
Distributor: Ouat media Sales Agent Worldwide All Rights



Uppsala Short Film Festival



DESIRE LINES

Gjennom avstandsobservasjon av mennesker som følger sine egne stier, 'desire lines', merker en filmskaper et mønster i folks tendens til å kutte hjørner, og reflekterer over hva dette kan bety for fremtiden til planeten vår.

Through distant observation of people following their own paths, desire lines, a filmmaker notices a pattern in peoples tendency to cut corners, and reflects on what this might mean for the future of our planet.



FULL NIGHT

2022. En morgen avgrensner politiet tilgangen til en innsjø, rett foran familiens hus hvor Louison kom for å feriere. Våpen fra andre verdenskrig er oppdaget av dykkere, og hennes bestemor kan være medskyldig.

2022. One morning, the police defines a security perimeter on the edge of a lake, in front of the family house where Louison came for the holidays. Weapons from the Second World War have been detected by divers, and her grandmother could be a complicit.



BOX CUTTERS

En ung kvinne tenker tilbake på en dag da hun ble angrepet av tre menn på vei hjem; men hverdagen må gå sin gang.

A young woman recalls a day when she was attacked by three men on her way home; but daily life must resume its course.



GUESTS FROM KHARKIV (ГОСТІ З ХАРКОВА)

Nelia og ektemannen har et gårdsbruk i den ukrainske Poltava-regionen, og hjelper mennesker som har flyktet fra bombeangrep i Kharkiv. Men hvordan vil bymenneskene håndtere det fysiske arbeidet som er nødvendig for å produsere maten de spiser?

Nelia and her husband have a farm in Ukraine's Poltava region, and are helping people who have fled bombings in Kharkiv. But how will the townspeople deal with the physical labor required to produce the food they eat?

GBR 2022 | Doc. | 8 min.
Director: Duncan Cowles

Script, Cast: Duncan Cowles

Production: Duncan Cowles
Contact: Duncan Cowles, e: dcowles@live.co.uk

BEL 2023 | Fic. | 15 min.
Director: Manon Coubia

Script: Manon Coubia
Cast: Salomé Richard

Production: Nicolas rincon Gille
Contact: Manon Coubia,
e: production@theblueraincoat.com
Distributor: CBA Distributor Belgium All Rights

FRA 2023 | Ani. | 9 min.
Director: Naomi Van Niekerk (ZAF)

Script: Naomi van Niekerk
Animation: Naomi van Kiekerk, Morgane Perez
Cast: Ronelda Kamfer

Production: Olivier Catherin, Edwina Liard, Nidia Santiago,
Richard Valk, Naomi van Niekerk
Contact: Varicoloured OÜ, e: info@varicoloured.eu
Distributor: Varicoloured Distributor Worldwide All Rights

UKR 2023 | Doc. | 20 min.
Director: Halyna Lavrinets

Camera: Yevhen Kozeko
Editing: Ihor Kosenko
Cast: Nelia Rozhko

Production: Alexandra Bratyschenko
Contact: Аліна Чернобай
e: alinachernobai.filmindustry@gmail.com



PLSTC

Velkommen til PLSTC-verdenen, en undersjøisk dystopi som senker deg ned i den urovekkende virkeligheten med plastforurensning.

Welcome to the world of PLSTC, an undersea dystopia that submerges you in the disturbing reality of plastic pollution.

FRA 2022 | Ani. | 2 min.
Director: Laen Sanches

Script: Laen Sanches

Production: Laen Sanches
Contact: Miguel Español Celiméndiz
e: miguel.wasia@gmail.com



THE EMPATHY MACHINE

Thembisile er en begavet nevrovitenskapsmann. Hun drømmer om å bygge en maskin som vil gjøre nedlasting av bevissthet mulig, og som dens endelige formål, lette frembringelsen av empati.

Thembisile is a gifted neuroscientist. She dreams of building a machine that will facilitate the download of consciousness, and as its end purpose, facilitate the engendering of empathy.

ZAF 2022 | Ani.Exp. | 10 min.
Director: Grant Sissons

Script: Grant Sissons
Cast: Rose-Leigh-Anne Phadu

Production: Shahir Chundra
Contact: Grant Sissons, e: grant@kidwithamatch.tv



A KIND OF TESTAMENT (UN GENRE DE TESTAMENT)

En ung kvinne kommer over animasjoner på Internett som åpenbart er blitt laget basert på hennes private selfies. En ukjent kvinne med samme navn tilstår. Men døden er raskere enn svaret på spørsmålet "Hvorfor?".

A young woman comes across animations on the Internet that have clearly been created from her private selfies. An unknown female with the same name confesses. But death is quicker than the answer to the question "Why?".

FRA 2023 | Ani. | 17 min.
Director: Stephen Vuillemin (HUN)

Script: Stephen Vuillemin

Production: Hugo Bienvenu, Félix de Givry
Contact: Anaïs Colpin, e: festivals@manifest.pictures



BIRD IN THE PENINSULA

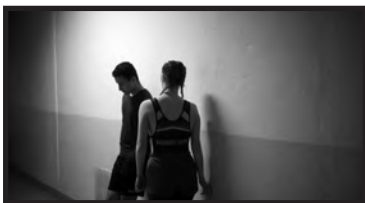
Barn danser til musikken under tilsyn av læreren sin. En ung dame er vitne til opptrinnet og forstyrrer opplegget deres.

Children are dancing to the music under the supervision of their teacher. A young lady witnesses the scene and disrupts their rituals.

FRA 2022 | Ani. | 16 min.
Director: Atsushi Wada (JPN)

Script, Editing: Atsushi Wada | Animation: Atsushi Wada, Chikako Iwasaki, Margot Barbé, Marilou Soller, Josselin Facon | Cast: Laura Rincon, Atsushi Wada

Production: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Nobuaki Doi
Contact: Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr
Distributor: Miyu Distribution Worldwide



CATCHING BIRDS (MISE À NU)

Den seksten år gamle bryteren Anouk er godt integrert i det mannsdominerte parisiske bryterlaget. Hun trener med bestevennen Louis, men blir distraheret av et nytt, kult team-medlem.

The sixteen year old wrestler Anouk is well integrated in the male-dominated parisian wrestling team. She trains with her best friend Louis but gets distracted by a new, cool team member.

AUT 2023 | Fic. | 19 min.
Director: Simon Maria Kubienna, Lea Marie Lembke

Script: Simon Maria Kubienna, Lea Marie Lembke
Cast: Anna Stanic, Fethi Aidouni, Marin Judas

Production: Lisa Purtscher, Lotta Schmelzer
Contact: Lemonade Films, e: info@refreshingfilms.com
Distributor: Lemonade Films Vienna Distributor Austria



THE TERMINATOR

En gutt guider sin 2 år gamle søster på en rundtur i solsystemet.

A boy takes his 2 year-old sister on a tour of the solar system.

GBR 2023 | Doc. | 3 min.
Director: Simon Ellis

Cast: Eben Harris-Wilby, Mala Harris-Wilby

Contact: Simon Ellis, e: info@simonellisfilms.com



EXOTIC WORDS DRIFTED

"Mens jeg så på deg, drev eksotiske ord over mitt sinns speil slik sommerskyer driver over himmelen."

"While I was watching you, exotic words drifted across the mirror of my mind as summer clouds drift across the sky."

PRT 2023 | Exp. | 15 min.
Director: Sandro Aguilar

Script: Sandro Aguilar

Production: Sandro Aguilar, Luís Urbano
Contact: Agência – Portuguese Short Film Agency, e: emanuel@curtas.pt



AN EXEMPLARY PUNK (UN PUNK EJEMPLAR)

Vi ønsket ikke å være noens forbilde, og ingen brukte oss heller som forbilde. Fra vår første "slam" sammen visste jeg at vi kom til å være forbundet for alltid.

We didn't want to be anyone's example, nor did anyone set us as an example. From our first slam together, I knew we were going to be connected forever.

MEX 2023 | Doc.Exp. | 11 min.
Director: Diandra Arriaga

Script: Diandra Arriaga
Camera: Diandra Arriaga, José Pablo Escamilla
Editing: Diandra Arriaga, Francisco Borrajo

Contact: Kino Rebelde,
e: distribution@kinorebelde.com
Distributor: Kino Rebelde, María Vera,
e: distribution@kinorebelde.com Sales Agent
Worldwide All Rights



FLORES DEL OTRO PATIO

Nord i Colombia bruker en gruppe skeive aktivister stor-slagne performative aksjonsformer for å fordømme den katastrofale utnyttelsen av landets største kullgruve.

In the north of Colombia, a group of queer activists use extravagant performative actions to denounce the disastrous exploitation by the country's largest coal mine.

CHE 2022 | Fic. | 15 min.
Director: Jorge Cadena (COL/CHE)

Script: Jorge Cadena, Li Aparicio Candama
Cast: Eudes Rosado, Leon David Salazar, Rubén Barrios,
Andru Suarez, Saray Nohemi Rebolledo

Production: Yan Decoppet, Gabriela Bussmann
Contact: Square Eyes, e: info@squareeyesfilm.com

NORDIC – BALTIC SHORTS NETWORK

Minimalen Short Film Festival, Trondheim, Norway
Nordisk Panorama, Sweden
The Norwegian Short Film Festival, Grimstad, Norway
Odense International Film Festival, Denmark
Skábmagovat Film Festival, Inari, Finland
Tampere Film Festival, Finland
Uppsala Short Film Festival, Sweden
Northern Wave Festival, Iceland
Riga International Film Festival, Latvia
Vilnius International Short Film Festival, Lithuania
Pöff Shorts (Black Nights Film Festival), Estonia
Riga International Short Film Festival 2ANNAS, Latvia

The Nordic-Baltic Shorts Network was founded in 2010 by eight festivals with a mission to deepen the cooperation between Nordic film festivals. The aim is to strengthen the position of Nordic short film by collaborations and networking, by exchanging information and ideas. Since the inception, the three Baltic nations have been included in the cooperation and expanded its reach.

Main goals and activities:

- Cooperation platform for Nordic & Baltic short film festivals
- Promotion of Nordic & Baltic short film
- Seminars and discussions
- Travelling screenings North in Shorts



27

Alice fyller 27 år i dag. Selv om hun kveles litt, bor hun fortsatt hos foreldrene og har en tendens til å leve i drømmene sine for å unnsnippe den triste hverdagen. Vil hun noen gang ha mot til å bli voksen?

Alice is 27 years old today. Even though she is suffocating a bit, she still lives with her parents and tends to live in her dreams to escape her dreary everyday life. Will she ever have the courage to become an adult?

FRA 2023 | Ani. | 11 min.
Director: Flóra Anna Buda (HUN)

Script: Flóra Anna Buda
 Cast: Natasa Stork, Ádám Fekete

Contact: Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr
 Distributor: Miyu Distribution Sales Agent France All Rights



FUN DANCE (BAILE ENTRETENIDO)

Ana kommer tilbake til hjembyen sin for å bygge seg opp på nytt ved å gi dansetimer til nabolaget. Hun gjenforenes snart med Karina, hennes gamle bestevenninne.

Ana comes back to her home town to reinvent herself by giving dancing lessons to the community. Upon her arrival she reunites with Karina, her former best friend.

CHL 2022 | Fic. | 18 min.
Director: Casandra Campos

Script: Tiare Pino, Casandra Campos
 Cast: Tiare Pino, Daniela Pino

Production: Millaray Cortés, Camila Ramírez
 Contact: Rebeca Gutierrez Campos,
 e: rebeca@pindaproducciones.com
 Distributor: Pinda Producciones Distributor Chile All Rights



BEEN THERE

Helgeturer, storbyferier, en avstikker ut i naturen eller en gang rundt kloden. Aldri før har ønsket om å reise vært så utbredt og besøkte steder så overbelastet. Hva får vi ut av det, annet enn bildebeviset på at vi har vært der?

Weekend trips, city breaks, a detour into nature or once around the world. Never before has the desire to travel been so widespread and visited places so overloaded. What do we get out of it, other than the picture proof that we have been there?

CHE 2023 | Doc. | 10 min.
Director: Corina Schwingruber Ilić

Script, Editing: Corina Schwingruber Ilić
 Camera: Nikola Ilić

Production: Stella Händler
 Contact: Square Eyes, e: info@squareeyesfilm.com



YELLOW

I Taliban-kontrollerte Afghanistan går en kvinne inn i en chadari-butikk i Kabul for å kjøpe sitt første heldekkende plagg og gå en usikker fremtid i møte.

In Taliban-controlled Afghanistan, a woman walks into a chadari store in Kabul to buy her first full-body veil and face an uncertain future.

GBR 2023 | Fic. | 13 min.
Director: Elham Ehsas

Script: Elham Ehsas
 Cast: Afsaneh Dehrouyeh, Elham Ehsas

Production: Dina Mousawi, Yiannis Manolopoulos,
 Catherine Tschaepé, Azeem Bhati, Elham Ehsas
 Contact: Azana Films, e: azanafilms@gmail.com



DEBRIS (GRUZIS)

Hovedpersonens forsøk på å fjerne en hindring blir til en erkjennelse av at hindringen er en del av vedkommende selv.

The protagonist's attempts to destroy an obstacle turn into a realization that the obstacle is a part of them.

LVA 2023 | Ani. | 4 min.
Director: Ilze Ance Kazaka

Script: Ilze Ance Kazaka

Contact: Ance Kazaka, e: ilzeance@gmail.com



LAKE OF FIRE

Om ideen om helvete gjennom øynene til religiøse nettpredikanter og de fatale konsekvensene slike religioner har for planeten jorden.

About the idea of hell through the eyes of religious net preachers and the fatal consequences of such religions for planet earth.

DEU 2022 | Doc.Exp. | 11 min.
Director: Art Collective NEOZOOM

Script: Art Collective NEOZOOM

Production: Art Collective NEOZOOM
Contact: NEOZOOM Collective, e: mail@neozoom.org



BASRI & SALMA IN A NEVER-ENDING COMEDY

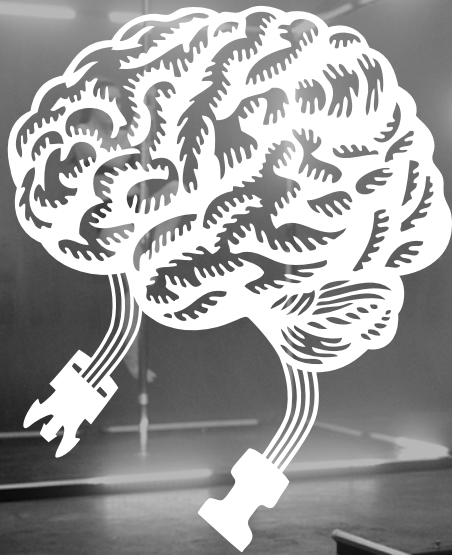
Et barnløst par som har vært gift i 5 år eier en mobil karneval-karusell. De tilbringer dagene med å underholde og ta vare på andres barn.

A childless couple, married for 5 years, own a carnival Odong-Odong. They spend their days entertaining and taking care of other people's children.

IDN 2023 | Fic. | 15 min.
Director: Khozy Rizal

Script, Editing: Khozy Rizal
Camera: Andi Moch Palaguna
Cast: Arham Rizky Saputra, Rezky Chiki, Hj. Sugiaty, Alghifari Jasin, Alif Anggara

Production: Hore Pictures, XRM Media – John Badalu, Sue Turley
Contact: Flavio Armone,
e: flavio.armone@lightsonfilm.org



HELMET

FILMS & VISUAL EFFECTS

HELMET IS AN INDIE FILM STUDIO IN NORWAY,
WITH EXPERTISE IN CREATING FANTASY WORLDS WHERE
THE COMBINATION OF SET DESIGN, CINEMATOGRAPHY
AND VFX IS CENTRAL.

WE OFFER CO-PRODUCTION, LOCAL EXPERTISE AND GEAR.

WWW.HELMET.NO



Det humanistiske fakultet



trondheim kino



Finsk-norsk kulturinstitutt

NOR: NORDISK & NORSK KONKURRANSE

Forhåndsjuryene har kommet fram til et utvalg på 42 filmer (23 fra Norge og 19 fra Danmark, Finland, Island og Sverige). Disse filmene inngår i seksjonen NOR som omfatter 6 bolker med nordisk og norsk film i konkurranse. Regissørene blir presentert i starten av hvert program, og senere på kvelden snakker de om filmen sin i Møt filmskaperne. Prisutdeling er søndag.

NOR-JURYENS PRISER

Filmer som premieres av NOR-juryen:

Beste nordiske film Minimalen-troféet, og 1.000 euro gitt av Det humanistiske fakultet ved NTNU.

Beste nordiske fiksjon*, dokumentar*, animasjon eller kunstfilm* (* Unntatt den kategorien som *Beste nordiske film* tilhører)

Beste norske film Minimalen-troféet, og 5.000 kroner gitt av Minimalen.

To norske filmer kvalifiseres til nominasjon for den årlige Amanda-prisen i samsvar med Amanda-komiteéns regler.

ANDRE PRISER

Beste norske forfilm

Trondheim kino velger en norsk film og viser den som forfilm i én måned. Spilletid ca. 5 minutter, regional tilknytning prioriteres.

The Raskin Spirit Festival Award

Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifull måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen.

NOR: NORDIC & NORWEGIAN COMPETITION

The selection committees have made this selection of 42 films (23 from Norway and 19 from Denmark, Finland, Iceland and Sweden). These films are screened in NOR, spanning 6 programmes of Nordic and Norwegian films in competition. The directors are presented at the beginning of each program, and later in the evening they talk about their film in Meet the filmmakers. The Award Ceremony is due Sunday.

AWARDS OF THE NOR JURY

Films awarded by the NOR Award Jury:

Best Nordic Film The Minimalen Trophy, and EUR 1 000 granted by NTNU – Faculty of Humanities

Best Nordic Fiction*, Documentary*, Animation or Art Film* (* Except the category of which the Best Nordic Film belongs to)

Best Norwegian Film The Minimalen Trophy, and NOK 5 000 from Minimalen. Two Norwegian films qualify for nomination for the annual Amanda award in accordance with the Amanda committee's rules.

OTHER AWARDS

Best Norwegian Prerunner

Trondheim kino will select one Norwegian film to be screened before a feature film for one month. Runtime approx. 5 min., regional productions will have precedence.

The Raskin Spirit Festival Award

The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

JURY



SARAH DOMBRINK (DEU), innkjøpssjef for Interfilm Berlin Short Film Sales & Distribution. Hun har en mastergrad i medie- og filmvitenskap fra Film University Babelsberg. Sarah jobbet for festivalen Interfilm Berlin 2012-2018, utfører fortsatt kuratorarbeid der og er medlem av festivalens kunstneriske lederteam.

SARAH DOMBRINK (DEU), Acquisition Manager for Interfilm Berlin Short Film Sales & Distribution. She holds a Masters Degree in Media and Film Studies from Film University Babelsberg. Sarah worked for the Interfilm Berlin festival 2012-2018, still does curatorial work there, and is a member of the festival's artistic directorial team.



KELLY LUI (CAN), distribusjonskoordinator i Ouat Media, et Toronto-basert distribusjons- og salgsselskap for kortfilm. Hun har jobbet med Toronto Reel Asian Int. Filmfestival, Toronto Int. Filmfestival og Toronto Youth Shorts Film Festival. Kelly er også en av grunnleggerne av The Asian Canadian Living Archive collective (TACLA).

KELLY LUI (CAN), Distribution Coordinator at Ouat Media, a Toronto-based distribution and sales company for short films. She has worked with Toronto Reel Asian Intl. Film Festival, Toronto Intl. Film Festival and Toronto Youth Shorts Film Festival. Kelly is also a co-founder of The Asian Canadian Living Archive collective (TACLA).



MARIT BAKKEN (NOR), seniorrådgiver seksjon kunst og kultur i Trøndelag fylkeskommune. Filmviter fra NTNU og Københavns universitet. Har tidligere arbeidet i Midtnorsk filmsenter med ansvar for talentutvikling, og for Kosmorama Trondheim int. filmfestival. Marit var med og startet Femmina Int. Filmfestival, som hun også var leder for i flere år.

MARIT BAKKEN (NOR), Senior Advisor at section Art and Culture in Trøndelag county municipality. Holds a master in Film Science from NTNU Trondheim and the University of Copenhagen. Has previously worked at Midtnorsk Filmsenter with responsibility for talent development, and for Kosmorama Trondheim Intl. Film Festival. Marit also co-founded Femmina Intl. Film Festival, which she also chaired for several years.



BROUILLARTA

Angstfølelsen vokser mens Elliot blir kjent med det brutale landskapet i den mystiske landsbyen til sine baskiske besteforeldre. Som norsk sliter han med å passe inn, i motsetning til sine skarpe franske kusiner. Og hvem er Brouillarta?

Elliot's anxiety grows as he's observing the brutal landscape and the mystical, village of his Basque grandparents. As a Norwegian, he struggles to adapt, unlike his sharp-witted French cousins. And who is Brouillarta?

NOR 2023 | Fic. | 14 min.
Director: Ingvild Søderlind

Script: Ingvild Søderlind
Camera: Trond Høines
Editing: Esra G. Pertan
Cast: Elliot Greenberg Søderlind, Noa Sansoz Greenberg, Ivy Sansoz Greenberg

Production: Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning
Contact: Bård Kjøge Rønning,
e: mail@antipodefils.com



VALERIJA

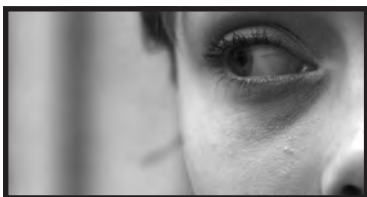
Øytradisjonen er at kvinnene velger et bilde som skal representere dem på graven etter at de er borte. En reise inn i en verden uten menn.

The island tradition is, that the women choose the image that will represent them on their grave after they're gone. A journey into a world without men.

HRV 2023 | Doc. | 15 min.
Director: Sara Jurinčić (DNK)

Script: Sara Jurinčić
Cast: Lidija Fabulić-Jurinčić, Sara Jurinčić

Production: Vanja Jambrović
Contact: Split Screen, e: marcella@splitscreen.hr
Distributor: Split Screen Sales Agent Croatia



FOOD (MAT)

En mann revurderer sitt forhold til en fugl, mens han forsøker å finne felles interesser. Hvem tør å ta opp elefanten i rommet?

A man contemplating on his relationship to a bird, while trying to find common ground. Who dares to bring up the elephant in the room?

NOR 2023 | Fic. | 5 min.
Director: Gabriel Goujon

Script: Gabriel Goujon, Olav R. Øyehaug
Camera: Morten Sunde, Oscar Gusterud
Editing: Morten Sunde
Cast: Tēa Grønner Jøner, Herman Vang

Production: Morten Sunde, Andreas Nåmdal,
Gabriel Goujon
Contact: Morten Sunde, e: mortesi510@icloud.com



LOSING NOBODY

Elises liv blir snudd på hodet når hun blir utsatt for gjentatte spontanaborter, og hun innser at hun kanskje ikke vil oppnå det livet hun hadde planlagt.

Elise's life is turned upside down as she is confronted with repeated miscarriages, and she realizes that she may not attain the life she had planned.

NOR 2023 | Fic. | 14 min.
Director: Denise Hauser (CHE)

Script: Denise Hauser
Camera: Øystein Moe
Editing: Arne Vidar Stoltenberg
Cast: Heidi Toini Øyeren, Paul-Ottar Haga,
Fennis Leander Cody

Production: Tagline – Ida H. Eldøen,
Helmet Films & Visual Effects – Line Klungseth Johansen
Contact: Ida Hansen Eldøen, e: ida@tagline.no



MODERN SPEED

Om spøkelsene blant oss og spøkelsene i våre egne liv. Den intense opplevelsen av å vokse opp og følelsen av fremmedgjøring i egen kropp mens man ikke søker noe annet enn et sted å føle seg hjemme.

About the ghosts among us and the ghosts in our own lives. Remembering the intense experience of growing up and the feeling of alienation in one's own body while seeking nothing but a place to belong.

NOR 2023 | Doc. | 17 min.

Director: Mats Christian Rude Halvorsen

Script: Mats Christian Rude Halvorsen

Camera: Carl August Jansson

Editing: Mats Christian Rude Halvorsen

Cast: Martin Mentzoni, Andrea Victoria Høgstmyr

Production: Stine Blichfeldt

Contact: Mats Christian Rude Halvorsen,

e: matscrh@gmail.com



MY YEAR OF DICKS

En fantasifull femtenåring er fast bestemt på å miste jomfrudommen til tross for de patetiske kandidatene i utkanten av Houston tidlig på 90-tallet.

An imaginative fifteen year-old is stubbornly determined to lose her virginity despite the pathetic pickings in the outskirts of Houston in the early 90's.

USA 2022 | Ani. | 25 min.

Director: Sara Gunnarsdóttir (ISL)

Script: Pamela Ribon

Editing: Sara Gunnarsdóttir

Cast: Brie Tilton, Jackson Kelly

Production: Pamela Ribon,

Jeanette Jeanenne, Sara Gunnarsdóttir

Contact: Pamela Ribon, e: pamie@pamie.com



Tapas øl, vin og arrangement

Reserver bord online før eller etter forestilling

Åpent søn-fre fra 15:00, lør fra 13:00

After work fredag 15:00-18:00

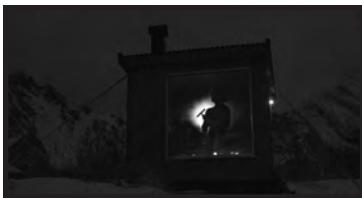
Lørdags-lunsj med bobler 13:00-17:00

Nyt tapas!

Velkommen til byens tapas-restaurant

Inngang ved Bakke bru, ved siden av Nordmøre Sparebank

Kjøpmannsgata 40 • Tlf 45 22 24 88 • bordbestilling@bakgaarden.com • www.bakgaarden.com



HAVE YOU SEEN HER (HAR DU SETT HO)

En eksperimentell kortdokumentar som utforsker det poëtiske grenselandet mellom lys og mørke. Satt til en arktisk øy hvor solen forsvinner i to måneder hver vinter.

An experimental short documentary that explores the poetic boundaries between light and darkness. Set on a rugged Arctic island where the sun sinks below the horizon for two months each winter.

NOR 2023 | Doc.Exp. | 15 min.
Director: Astrid Felicia Ardagh

Camera: Sigrid Erdal
Editing: Feline Hjerminnd

Production: Fasasona – Rhian Collings
Contact: Astrid Ardagh, e: astridardagh@hotmail.com



RUN SIPAN, RUN (LØP SIPAN, LØP)

Som en katt og mus-lek blir åtte år gamle Sipan jaget av faren rundt i gatene på Grønland, før han til slutt ender opp i en blindvei.

Like a game of cat and mouse, eight year old Sipan is chased by his father until he arrives at a dead end.

NOR 2023 | Fic. | 7 min.
Director: Hazhir Ibrahim

Script: Hazhir Ibrahim
Camera: Annicken Aasheim
Editing: Brwa Vahabpour
Cast: Yousef Roohullah, Hamza Agooshi

Production: Hazhir Ibrahim, Lenéa Elise Paulsen
Contact: Hazhir Ibrahim, e: ibrahimihazhir@gmail.com



SQUARE THE CIRCLE (YMPYRÄN NELIÖMISESTÄ)

Hvordan være en sirkel i en verden av firkanter? I todimensjonalt rom, utenfor tiden, leter en person etter seg selv og sin plass. En liten sirkulær reise til det uendelige og tilbake.

How to be a circle in a world of squares? In a two-dimensional space, outside of time, a person is looking for himself and his place. A small circular journey to infinity and back.

FIN 2023 | Doc.Exp. | 18 min.
Director: Hanna Hovitie

Script, Camera, Editing: Hanna Hovitie
Animation: Eesu Lehtola
Cast: Hanna Hovitie

Production: Laura Kangasniemi
Contact: Hanna Hovitie, e: hannahovitie@gmail.com
Distributor: Radiator IP Sales Distributor Worldwide All Rights



THE FILM MIGHT BE WHITE (FILMEN KÄNNS FÖR VIT)

Et siste tilbakemeldingsmøte holdes i forkant av utgivelsen av kunstskolens nye reklamefilm. Alle er fornøyde, helt frem til tanken om at filmen er for hvit dukker opp.

A final feedback meeting is being held prior to the release of an art school's new commercial. Everyone is happy, but then a thought arises as to whether the commercial can be perceived as too white.

SWE 2023 | Fic. | 14 min.
Director: Sebastian Johansson Micci

Script: Sebastian Johansson Micci, Manne Indahl
Cast: Anna Azcárate, Jessica Liedberg, Mattias Silvell, Carita Ivanova, Elle Kari Bergenrud, Daniel Nyström

Production: Manne Indahl, Sebastian Johansson Micci
Contact: Sebastian Johansson Micci,
e: sebastian.micci@gmail.com

🕒 91 min

NOVA 4 ONS | WED 19:00
(R) CINE LØR | SAT 15:00



THE NAKED (DE NAKNE)

En sal full av sammenrullet papir, oppsmuldrede kullstifter, store treplater – og i midten av det hele – en naken person.

A room full of crumpled up paper, crumbling charcoal sticks, large wooden boards – and in the middle of it all – a naked person.

NOR 2023 | Doc. | 25 min.
Director: Barbora Hollan (CZE)

Script: Barbora Hollan

Production: Sarah Winge-Sørensen
Contact: Sarah Winge-Sørensen, e: sarah@straydogs.no



TITS

Etter et ubehagelig møte på stranda en kveld, blir tenåringerne Oscar og Iben forlatt av vennene sine. Når en av dem rekker ut en vennlig hånd finner de snart ut at de strever med de samme utfordringene.

Following an unpleasant run in at the beach, teenagers Oscar and Iben are left behind by their friends. When one of them makes a friendly gesture, they experience what might be the beginning of an unexpected relationship.

NOR 2023 | Fic. | 12 min.
Director: Eivind Landsvik

Script: Eivind Landsvik
Camera: Andreas Bjørseth
Editing: Erik Treimann
Cast: Marie Bya, Snorre Kind Monsson,
Tharshana Manoharan, Leo Moreno Christiansen

Production: Lars Ulrik Wold, Mari Jørgensen
Contact: Eivind Landsvik, e: eivind.la@gmail.com



Norges skumleste filmfestival

RAMASKRIK

17. – 20. oktober 2024

www.ramaskrik.no



A HOME ON EVERY FLOOR (DET FINNES INGEN NABOER HER LENGER)

Kunstneren Hanna Asefaw besøker barndomsuniverset sitt gjenskap i miniatyr, og skildrer minner om tilhørighet, kultur, klasse og betydningen av tilhørighet – og den politiske splittelsen som ødela det.

Poet Hanna Asefaw visits her childhood universe reimagined in miniature, and reflects on community, diversity and belonging – and the political indifference that broke it apart.

NOR 2023 | Doc.Exp. | 11 min.
Director: Signe Rosenlund-Hauglid

Script: Hanna Asefaw, Signe Rosenlund-Hauglid
Camera: Sophie Søborg Mosbæk
Editing: Geir Fjermestad Rolandsen
Cast: Hanna Asefaw

Production: Signe Rosenlund-Hauglid
Contact: Signe Marie Rosenlund-Hauglid,
e: s.rosenlund.hauglid@gmail.com



I KNOW HOW YOU FEEL (JEG VET HVORDAN DU HAR DET)

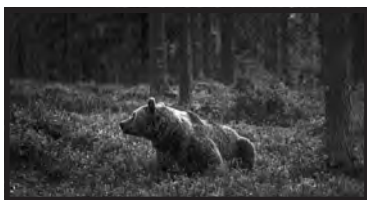
I en alder av 29 år blir Karoline Bentzen diagnostisert med brystkreft. Om sykdom, hvordan man kan bli redusert til å kun være en som er syk, og opplevelsen av å bli satt på pause i eget liv.

At the age of 29, Karoline Bentzen is diagnosed with breast cancer. About disease, about feeling like you are reduced to nothing but a sick person, and that your life has been put on pause.

NOR 2023 | Fic. | 5 min.
Director: Martin Sofiedal

Script: Karoline Bentzen
Camera: Øyvind Svanes Lunde
Cast: Karoline Bentzen

Production: Eirik Hallert
Contact: Eirik Hallert, e: eirik@spilleringenrolle.no



SCENIC VIEW

Finland har mest skog i Europa, men urskogen er så sjelden at den nesten føles fiktiv. Om hvordan vi ser på et skoglandskap og på virkeligheten.

Finland has the most forest in Europe, but primeval forest has become so rare that it almost feels fictional. About how we look at a forest landscape and the reality.

FIN 2023 | Doc.Exp. | 16 min.
Director: Majja Blåfield

Script: Majja Blåfield
Camera: Majja Blåfield, Kerttu Hakkarainen, Päivi Kettunen

Production: Majja Blåfield
Contact: Andrew Norton, e: info@rainafilms.com
AV-arkki, e: programme@av-arkki.fi
Distributor: Raina Film Festival Distribution
AV-arkki – Centre for Finnish Media Art



SHITTY WEATHER (SKITVÄDER)

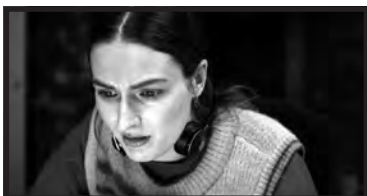
Det har regnet i førti dager. I huset er nok en kjøkkenoppussing i gang, med bekymringer om fargevalg, pynteputer og klikkgulv. Alt mens virkeligheten fosser ned i kjelleren.

It has been raining for forty days. In the house yet another kitchen renovation is under way, with concerns about color choices, throw pillows and click flooring. All while reality gushes in to the basement.

SWE 2023 | Ani. | 9 min.
Director: Jessica Laurén

Script: Jessica Laurén

Production: Sara Sjöö
Contact: Jing Haase, e: jing.haase@sfi.se



BAD SERVICE (DÅRLIG SERVICE)

En ung, bråkjekk con-artist lurer seg inn på et kundesenter for å svindle penger fra uvitende innringere. Målet hennes er enkelt: Å stjele nok penger til å vinne en budrunde på en uvurderlig samle-kopp.

A young, precocious con artist tricks her way into a call center to swindle money from unwitting callers. Her goal is simple: to steal money to win a bidding round on a priceless collectible cup.

NOR 2023 | Fic. | 13 min.
Director: Annika Schiøth

Script: Annika Schiøth, Espen Bye
Cast: Synnøve Fossum Eriksen,
Ørjan Veisetaune Svingen, Hildegunn Eggen

Production: Espen Bye
Contact: Espen Bye, e: espen_bye@hotmail.com



BRAWLING IN BLINDSPOTS (SOM DE BLINDE SLÅS)

Når en sønn besøker faren sin i et avsideliggende hus omringet av tåke, må de føle seg frem til ekte kommunikasjon med hverandre.

When a son visits his father in a remote house concealed in fog, they must sense their way to genuine communication with each other.

DNK 2023 | Fic. | 9 min.
Director: Simon Wasiolek

Script: Simon Wasiolek
Camera: Ben Braham Ziryab
Cast: Albert Rudbeck Lindhardt, Henrik Vestergaard

Production: William Rudbeck Lindhardt
Contact: William Rudbeck Lindhardt,
e: w.lindhardt@gmail.com



BLUE BOY

Etter et tilfeldig møte utenfor en nattklubb, ender en ung husmaler opp hjemme hos et sjarmerende par, bare for å bli fanget i et maktspill og brukt som en rekvisitt for at de skal få gnisten sin tilbake.

After a random encounter outside a nightclub, a young house painter ends up in an afterparty with a charming couple, only to find himself trapped in a power-play between the two, using him as a prop to relight their flame.

ISL 2023 | Fic. | 13 min.
Director: Nikulás Tumi Hlynsson

Script: Nikulás Tumi Hlynsson
Camera: Andrés Botero
Editing: Ariana Nasserri, Nikulás Tumi
Cast: Petr Cibulka

Production: FAMU International – Nikulás Tumi
Contact: Nikulás Tumi Hlynsson,
e: nikulastumi@gmail.com



COMPLICATIONS (KOMPLIKASJONER)

Et intimt rollespill foran kamera blir uventet til et dramatisk liv-og-død-scenario.

An intimate cam session unexpectedly turns into a dramatic life-and-death situation.

NOR 2023 | Fic. | 14 min.
Director: Ivar Aase

Script: Erik Ivar Sæther
Camera: Kim-André Aspen
Editing: Ivar Aase
Cast: Anna Ladegaard, Sven Henriksen

Production: Ivar Aase
Contact: Ivar Aase, e: ivaraase@gmail.com
Distributor: Ouat Media Sales Agent Worldwide All Rights



A STUDY OF EMPATHY (EN UNDERSØGELSE AF EMPATI)

Dana ønsker å vise empati. Penelope ønsker å utforske empati. Penelopes kunstneriske eksperiment utfolder seg, og Danas følelser kastes rundt.

Dana wants to show empathy. Penelope wants to explore empathy. Penelope's artistic experiment unfolds and Dana's feelings are whirled around.

DNK 2023 | Exp. | 15 min.
Director: Hilke Rönnfeldt (DEU)

Script: Hilke Rönnfeldt
Camera: Roxana Reiss
Editing: Josefine Svenningsen
Cast: Sara Klein Larsen, Emilie Claudius Kruse

Production: Asbjørn H. Kelstrup
Contact: Shortcuts Distribution,
e: festival@shortcuts.pro
Distributor: Shortcuts Distributor France All Rights



COCK (KUK)

To svette menn havner på kant med hverandre i en overfylt badstu. En kort film om fordommer og distriktspolitikk. Og kuk.

Two sweaty men end up at odds with each other in a crowded sauna. A short film about prejudice and politics. And cock.

NOR 2023 | Fic. | 7 min.
Director: Robin Jensen

Script: Robin Jensen
Cast: Stig Frode Henriksen, Ola Furuseth

Production: Robin Jensen
Contact: robin.jensen, e: robin_jensen@hotmail.com



SPRING (FORAAR)

I et våningshus forsøker en kvinne å lokke beboerens husånd – en rampete Nisse – med et tilbud om mat. Etter hvert som dagen gryr smelter han bort, men noe har endret seg; våren har kommet.

In a farmhouse a woman tries to lure the resident house spirit – a mischievous Nisse – with offerings of food. As day breaks he melts away, but something has changed; spring has arrived.

DNK 2023 | Ani. | 13 min.
Director: Pernille Kjaer

Script, Animation, Editing: Pernille Kjaer

Production: Martina Scarpelli Studio – Martina Scarpelli
Contact: Vanja Andrijevic, e: vanja@bonobostudio.hr
Distributor: Bonobostudio Sales Agent Worldwide All Rights



TASTE OF NOTHING (SMAKEN AV INGENTING)

Om å prøve å distrahere deg selv fra behovet for å spise. Men når hovedpersonen klarer å holde seg unna fristelser, innser han hvordan dette påvirker livet hans og alle menneskene rundt ham.

About trying to distract yourself from the need to eat. However, as our protagonist manages to stay away from temptation, he realises to what extent this exercise affects his life and the people around him.

NOR 2023 | Fic. | 12 min.
Director: Michael Mellemløkken Renjo

Script: Michael Mellemløkken Renjo,
Erik Fernandez Lundberg
Cast: Erik Fernandez Lundberg,
Sacha Slengesol Balgobin, MbaKe Konte

Production: Michael Mellemløkken Renjo
Contact: Michael Mellemløkken Renjo,
e: renjo_8@hotmail.com



OFFLINE

I et såkalt offline-møte skal det oppnås enighet om endelig versjon av en reklamefilm som skal promotere kundens mangfoldprofil. Men når klienten mener at to av de svarte skuespillerne er for like, begynner det å rakne.

Trying to reach an agreement at a so-called offline meeting of the final cut on a commercial film promoting the client's diverse profile. Problems arise when the client thinks two of the black actors look too much alike.

NOR 2023 | Fic. | 16 min.
Directors: Mauritz Brekke Solberg, Daniel Fure Schwarz

Script: Daniel Fure Schwarz, Mauritz Brekke Solberg
Camera: Jørgen Kløver
Editing: Odin Norum Kvistad
Cast: Kyrre Hellum, Laila Goody, Inga Lilleaas, Alexander de Senger, Marit Adeleide Andreassen, Gaute Næss, Daniel Vatsvåg, Arman Surizehi

Production: Rebekka Helene Rognøy, Silje Baer
Contact: Silje Baer, e: silje@ferdi.no



STRANGERS IN THE DARK

Hvordan lysforurensning gjør en ildflues kjærlighetsliv til et levende helvete. Vi følger en ildflues mange forsøk på å finne en partner i et miljø som ikke lenger er mørkt om natten.

How light pollution makes a glow-worm's love life a living hell. Following a glow worm's attempts to find a partner in an environment that is no longer dark at night.

FIN 2023 | Doc.Exp. | 12 min.
Director: Jenni Pystynen, Perttu Inkilä

Camera: Perttu Inkilä
Editing: Jussi Sandhu

Production: Oona Saari
Contact: Andrew Norton, e: andy@rainafilms.com



LAST WEEKEND WITH JENNY AND JOHN (SISTA HELGEN MED JENNY OCH JOHN)

Det er helgen da Jenny vil slutte å spille basketball og være mer sammen med vennene sine. Det er helgen da John blir erstattet på jobb. Det er den siste helgen med Jenny og John.

It's the weekend when Jenny wants to stop playing basketball and be more with her friends. It's the weekend when John gets replaced at his job. It's the last weekend with Jenny and John.

SWE 2023 | Fic. | 17 min.
Director: Jimmy Olsson

Script: Jimmy Olsson
Camera: Anna Smoronova
Editing: Anton Nilsson
Cast: Mattias Nordkvist, Gry Eriksson

Production: Jimmy Olsson, Karin Lundahl, Wendel & Olsson AB
Contact: Marta Salvador Tato, e: info@distributionwithglasses.com
Distributor: Distribution with Glasses Worldwide All Rights



MEMO

Et ungt par reflekterer over forholdet fire uker etter at de slo opp. Kommunikasjon gjennom kroppsspråk, musikk og lyd.

A young couple reflecting over their relationship four weeks after they broke up. Communication through body language, music and sound.

NOR 2022 | Exp. | 10 min.
Director: Thor Brenne

Script: Thor Brenne
Cast: Trine Lise Moe, Even Elleraas, Silvia Presente, Louis Richards

Production: Jonas Grimeland, Thor Brenne
Contact: Thor Brenne, e: thorbrenne@gmail.com



GLENN, THE GREAT NATURE LOVER

Glenn elsker naturen. Han møter sitt livs kjærlighet mens han titter på fugler. De bestemmer seg for å tilbringe livet i skogen for alltid, men helst på sine egne premisser.

Glenn loves nature. He meets the love of his life while watching birds. They decide to spend their lives in the forest forever, but preferably on their own terms.

SWE 2023 | Ani. | 5 min.
Director: Anna Erlandsson

Script, Animation: Anna Erlandsson

Production: Tagline – Ida H. Eldøen; Annamotion animation – Anna Erlandsson
Contact: Ida Hansen Eldøen, e: ida@tagline.no
Distributor: Tagline Distributor Norway All Rights



GRILL

Tara får avslag på søknaden om strømstøtte fra NAV, som istedenfor ber henne skaffe seg en gratis grill på finn.no – et prosjekt som setter henne i ubehagelige situasjoner.

Tara is denied electricity bill support by Social Services, who tells her to simply get a free grill instead – a task that forces Tara to make uncomfortable decisions.

NOR 2023 | Fic. | 18 min.
Director: Jade Aksnes

Script: Jade Aksnes
Cast: Birgitte Larsen, Issaka Sawadogo, Frode Winther, Grethe Sellius, Kristina Knaben Hennestad

Production: Siv Aksnes
Contact: Jade Aksnes, e: jadeaksnes@gmail.com



THE AUTHENTIC SELF (DET AUTENTISKA JAGET)

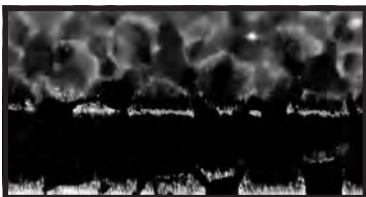
En dårlig vinner og en god taper sliter med å forstå følelsene sine etter en overraskende ujevn badmintonkamp.

A bad winner and a good loser are struggling to understand their emotions after a surprisingly uneven badminton game.

SWE 2022 | Fic. | 8 min.
Directors: Olof Bendz, Fred Bendz, Simon Folger, Peter Malmgren

Script: Simon Folger
Camera: Peter Malmgren
Cast: Simon Folger, Olof Bendz

Production: Olof Bendz
Contact: Simon Folger, e: simon.folger@gmail.com



RIFT (HD)

Rift består av over 10 000 mikroskopbilder av plastemballasje fra forbruksvarer. Om petrokjemikalier og de helt forskjellige varighetene som er involvert i prosessen fra plankton til olje til plast til avfall.

Rift consists of over 10 000 microscope images of plastic wrappings from consumables. About petrochemicals and the completely different durations involved in the process from plankton to oil to plastic to waste.

NOR 2022 | Ani.Exp. | 7 min.
Director: HC Gilje

Music: Justin Bennett

Production: HC Gilje
Contact: HC Gilje, e: hcgilje@gmail.com



GOODBYE WORDS (JÄÄHYVÄISET SANOILLE)

Hvor havner de forcastede bøkene? Om bøker, sykklalitet og aksept av døden.

Where do the abandoned books go? About books, cyclicalilty, and acceptance of death.

FIN 2023 | Doc. | 22 min.
Director: Laura Rantanen

Script: Laura Rantanen
Cast: Aalto University, ELO Film School Finland

Production: Jenni Jauri
Contact: Saara Toivanen, e: saara.toivanen@aalto.fi



PRELUDE (MURTUMA)

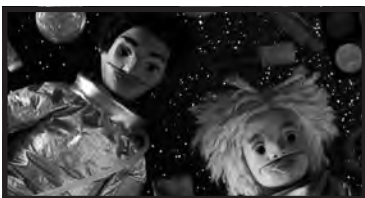
Etter at det uventet banker på døren, blir Helena tvunget til å stille spørsmål om sannhetsgehalten omkring sin perfekte familie. Helena kaster mannen og anklagene på dør. Men et frø av tvil er sådd.

After an unexpected knock on the door, Helena is forced to question the truth about her perfect family. Helena drives the man and the accusations away. But the seed of doubt has been planted.

FIN 2023 | Fic. | 19 min.
Director: Arman Zafari

Script: Veikko Timonen
Cast: Seidi Haarla, Tommi Korpela, Oscar Steidle, Milo University, Snellman

Production: Sakri Arkimies
Contact: Saara Toivanen, e: saara.toivanen@aalto.fi



BLUSH – AN EXTRAORDINARY VOYAGE

For 18 år gamle finsk-kosoviske Fatu føles et enkelt besøk i matbutikken like nervepirrende som en måneekspedisjon: For første gang i sitt liv har han på seg sminke ute blant folk.

For 18-year-old Finnish-Kosovan Fatu, a simple visit to the grocery store feels as nerve-racking as a lunar expedition: for the first time in his life, he's wearing makeup in public.

FIN 2022 | Ani. | 15 min.
Director: Iiti Yli-Harja

Script, Camera: Iiti Yli-Harja
Editing: Otto Heikkola

Production: Valteri Munkki, Mikko Heino
Contact: Andrew Norton, e: info@rainafilms.com
Distributor: Raina Film Festival Distribution



ROUND TWO (RUNDE TO)

Hanne og Danel har hatt en vellykket date som endte opp hjemme hos Hanne. En intim situasjon fører en blomstrende romantikk ut i vanskelig farvann, noe som gjør at de begge føler seg forvirret og såret.

Hanne and Danel have had a successful date, ending up at Hanne's place. An intimate situation leads a blossoming romance into muddled waters, making them both feel confused and hurt.

NOR 2022 | Fic. | 11 min.
Director: Frøydis Fossli Moe

Script: Emilie Sofie Johannesen
Cast: Emilie Sofie Johannesen, Mikael Ulrichsen

Production: Grant Chr Andersen
Contact: Grant Andersen, e: gca@jumpmediagroup.com



SOLAR BOOK

Hva gjenstår og hva går tapt når en ting blir et museumsobjekt? Laget i samarbeid med Satakunta Museum, et historisk museum i den finske Satakunta-regionen.

What remains and what gets lost when a thing becomes a museum object? Made in collaboration with Satakunta Museum, a historical museum of Satakunta region, Finland.

FIN 2023 | Doc.Exp. | 10 min.
Director: Azar Saiyar

Script: Azar Saiyar

Production: Azar Saiyar
Contact: Programme AV-arkki, e: programme@av-arkki.fi
Distributor: AV-arkki Distributor Worldwide



GOING SOUTH (SYDEN)

En liten fyr prøver å dra fra sin kalde leilighet til varmere strøk, men finner i stedet varme hvor han minst ventet det.

A little man attempts to leave his cold apartment for a warmer place, but ends up finding warmth in an unexpected place.

NOR 2023 | Ani. | 2 min.
Director: Lotte Victoria Jaskiewicz Grytten

Cast: Eirik Bentzen

Production: Lotte Victoria Jaskiewicz Grytten
Contact: Lotte Grytten, e: lotte.grytten@gmail.com



WOKE?

En saggete snapchat og dens påfølgende kanossagang.

A saggy snapchat and a public walk of shame.

NOR 2022 | Fic. | 5 min.

Director: Det Spordiske Filmkollektivet

Script: Det Spordiske Filmkollektivet

Cast: Andrea Bræin Hovig, Terje Ranes, Jon Ranes

Production: Det Spordiske Filmkollektivet

Contact: Det Spordiske Filmkollektivet,

e: janneheltberghaarseth@gmail.com



MADDEN

En historie om å forholde seg til flokken. Om plikt opp i mot lengsel. Om høyhælte sko som trækker i møkk og tunge dykropper som dunderer over et skandinavisk landskap.

A story about relating to your herd. About duty versus longing. About high-heeled shoes stepping in dung and heavy animal bodies thundering across a Scandinavian landscape.

SWE 2023 | Fic. | 13 min.

Director: Malin Ingrid Johansson

Script: Malin Ingrid Johansson

Cast: Irma Hallberg

Production: Joel Rostmark, Adam Holmström,

Andrea Gyllenskiöld

Contact: Jing Haase, e: jing.haase@sfi.se



THE WEIGHT OF SIGHT (SYNETS VEKT)

Gjennom et massivt arkiv av eget materiale, utforsker Truls Krane Meby de siste 20 årene med digital utvikling – hvordan det har påvirket bildene vi lager, og kroppene våre.

Through a massive archive of his own material, Truls Krane Meby explores the last 20 years of digital development – how it has influenced the images we make, and our bodies.

NOR 2023 | Doc.Exp. | 20 min.

Director: Truls Krane Meby

Script: Truls Krane Meby

Cast: Truls Krane Meby

Production: Andrew Grant, Truls Krane Meby

Contact: Truls Krane Meby, e: tkmeby@gmail.com



ART IS DEAD (KUNSTEN ER DØD)

Hilde, en dødssyk performancekunstner, velger å ta sitt eget liv midt i en park i Oslo. Hun etterlater seg et krav om å forbli der, som en kunstinstallasjon.

Hilde, a terminally ill performance artist, chooses to take her own life in the middle of a park in Oslo. She leaves behind a demand to stay there, as an art installation.

NOR 2023 | Fic. | 15 min.

Director: Ivar Aase

Script: Tarjei Sandvik Moe

Cast: Kjersti Tveterås

Production: Øyvind Lierhagen Eriksen

Contact: Øyvind Eriksen,

e: oyvind.eriksen@nordiskfilm.com

DansiT **multiplie** DANSEFESTIVAL

DansiT fortsetter det gode samarbeidet med Minimalen Kortfilmfestival om dansefilmprogrammet Multiplié dansefilm som ble etablert i 2015. Programmet tar utgangspunkt i profilen til Multiplié dansefestival, hvor dansekonsten bøyes og tøyes inn i nye, overraskende og engasjerende former. Etter å ha sett en stadig økning i lokale, nasjonale, og nordiske bidrag de siste årene, utvidet Multiplié dansefilm med et eget Nordisk program i 2022.

Til årets program har DaniST mottatt 299 dansefilmer fra hele verden. Utvalget er gjort i samarbeid med en ekstern kunstnerisk komité, som i år har bestått av dansekonstnerne Nina Wollny, Sebastian Tjørstad og Mathias Stoltenberg.

For sjette gang kåres en beste film i det internasjonale programmet, og for tredje gang gjøres det samme i det nordiske programmet. Vinnerne kåres av en ekstern fagjury og mottar en premie på 1000 euro hver.

Årets jury består av: Karstein Solli (dansekunstner), Øystein Moe (regissør og filmfotograf) og Hanna Fauske (billedkunstner).

Kontakt | Contact:

DansiT Koreografisk senter – Arne-Sigurd Fagerli, e: arnesigurd@dansit.no

More information: www.DansiT.no

DansiT continues the great collaboration with Minimalen Short Film Festival on the dance film program Multiplié Dance Film, established in 2015. The program is based on the unique profile of Multiplié Dance Festival, where art of dance is bent and stretched into new, surprising and engaging forms. After several years of steady rise in local, national, and Nordic contributions, we expanded Multiplié Dance Film with its own Nordic program in 2022.

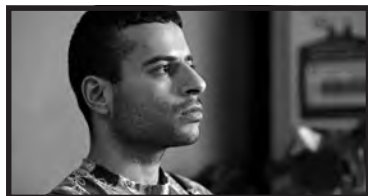
For this year's program, DaniST received 299 dance films from all over the world. The selection was made in collaboration with an external artistic committee which this year consisted of dance artists Nina Wollny, Sebastian Tjørstad and Mathias Stoltenberg.

For the sixth time, a Best Film will be selected from the international program, as well as for the third time from the Nordic program. The winners are selected by an external jury of professionals and receive a prize of 1000 euros each.

This year's jury consists of: Karstein Solli (Dance Artist), Øystein Moe (Director & D.O.P.) and Hanna Fauske (Visual Artist).

MULTIPLIÉ 1: INTERNATIONAL COMPETITION

NOVA 4 LØR | SAT 12:00



OPEN CALL

Sacha skal på en åpen audition for dans. Ingenting går som planlagt; han kommer dit sent, ender opp bak alle andre og kan ikke se noe.

Sacha is going to a dance open call. Nothing is happening as planned, he gets there late, ends up behind everyone and can't see anything.



OFFERING

En prosesjon satt sammen av bevegelseskunstnere fra ulike felt beveger seg gjennom urbane korridorer, nabolag og grønne områder.

A procession formed by movement artists from across communities weaves its way through urban corridors, neighbourhoods, green spaces.

FRA 2023 | Fic. | 8 min.
Director: Katia Crivellari

Camera: Eric Barzman
Script: Katia Crivellari, Iliès Pidzy
Editing: Damien Femy | Cast: Iliès Pidzy, Sophie Froissard, Nathan Metral, Gisèle Worthington, Solène Zantman, Christophe Chêne-Cailleteau, a.o.

Production: Katia Crivellari
Contact: Katia Crivellari, e: Katia.crivellari@outlook.com

CAN 2023 | Mus. | 5 min.
Director: Marlene Millar

Choreography: Sandy Silva
Script: Marlene Millar, Sandy Silva
Camera: Zacharie Fay

Production: Marlene Millar, Sandy Silva, Kathy Sperberg
Contact: Marlene Millar, e: marlenemillar@gmail.com
Migration Dance Film Productions Inc Sales Agent



DUALITIES AND PLURALITIES

Gjennom individuell- og parbevegelse navigerer danserne gjennom skiftende miljøer og kontrasterende tilstander i en interaktiv video- og lydinstallasjon.

Through their individual and partnered movements, the two dancers navigate changing environments and contrasting states of being within an interactive video and audio installation.

CAN 2022 | Exp. | 7 min.
Director: Cheryl Pagurek

Music: Jesse Stewart
Dancers: Shara Weaver, Elizabeth Winkelaar

Contact: Cheryl Pagurek, e: cheryl.pagurek@gmail.com
Groupe Intervention Video Distributor Canada



MOTUS

En kropp i bevegelse. En stop-motion-animasjon som fanger øyeblikkene av unnfangelse, nedbrytning og regenerering på en unik måte.

A body in motion. A stop-motion animation where conception, degradation and regeneration cohabit in a unique way.

PRT 2023 | Ani.Exp. | 4 min.
Director: Nelson Fernandes

Script: Nelson Fernandes | Sound: Nelson Fernandes, Filipe Santareno

Production: Nelson Fernandes
Contact: Nelson Fernandes, e: impostos@gmail.com
Nelson Fernandes Distributor Portugal All Rights



TRUTH IS IN THE DETAILS

I et av Mies Van Der Rohes legendariske arkitektoniske mesterverk inviteres du til å fordype deg i en reise av empati mellom mennesker, naturen og menneskets natur.

One of Mies Van Der Rohe's legendary architectural masterpieces invites you to dive into a journey of empathy between humans, nature and human nature.

ESP 2023 | Exp. | 6 min.
Director: Hadi Moussally

Choreography: Raphael Miro Holzer
Camera, Editing: Olivier Pagny
Music: Vladimir Kurumillan
Cast: Joel Cojal, Beatriz Cubero Mateo, Raphael Miro Holzer, Hugo Taylor Bragg, Chus Western

Production: h7o7, Raphael Miro Holzer
Contact: Hadi Moussally, e: studio@h7o7.com



ALL OF US

En oppsamling av hverdagslige objekter omgir sittende duetter, mens fortelleren Gus Solomons jr og danseren Corey Scott-Gilbert innrammer, forstyrrer og gir fremdrift til montasjen.

An accumulation of domestic objects surrounds seated duets as the narrator Gus Solomons jr and dancer Corey Scott-Gilbert frame, disrupt, and propel the montage.

USA 2023 | Exp. | 7 min.
Director: Charlotte Griffin

Choreography: Charlotte Griffin
Camera: Nic Petry
Composer: Milica Paranosic
Sound: Andrew Moreno
Cast: Gus Solomons jr, Corey Scott-Gilbert
Dancers: Jessica Clay, Terri Clay, Ariel Freedman, a.o.

Production: Charlotte Griffin, Johanna Witherby, MiRi Park
Contact: milkleaf, e: milkleafproductions@gmail.com



ISOLATION

Begrenset i en hvit boks utfører Shay Latukolan en solo-dans, som et uttryk av temaet 'isolasjon'.

Shay Latukolan performs a solo dance constrained in a white box, expressing the theme of 'isolation'.

GBR 2023 | Mus. | 3 min.
Director: Andrew Margetson

Camera: Julian Hohndorf
Music: SiR – Can We Still
Dancer, Choreography: Shay Latukolan

Production: Nicholas Unsworth
Contact: Andrew Margetson, e: andy@margetson.com



FOREIGN BODY

I hverdagslige omgivelser i den pulserende Berlin-metropolen forhandler klonene om utestenging, makt og fordommer. Enhver kan være et fremmedlegeme – hvor som helst.

In everyday places in the Berlin metropolis, the clones negotiate exclusion, power and prejudice. Anyone could be a foreign body – anywhere.

DEU 2022 | Exp. | 20 min.
Director: Howool Baek

Choreography: Howool Baek
Camera, Editing, VFX: Marc Poritz
Music: Matthias Erian
Dancers: Nicole Michalla, Lorenzo Savino, Shoko Seki

Production: Howool Baek
Contact: Howool Baek, e: bodies.digital@gmail.com



SELF-PORTRAIT AND OTHER RUINS

En landsforvist danser vender hjem til Qaemshahr, Iran etter sin bestemors plutselige død av Covid. I sitt barndomshjem blir hennes dansekropp et sted for erindring, og avslører ekkoene av utallige liv risset inn i veggene.

An exiled dancer returns home to Qaemshahr, Iran after her grandmothers sudden Covid death. In her childhood home, her dancing body becomes a place of remembrance, revealing echoes of countless lives etched on the walls.

DEU 2023 | Exp. | 8 min.
Director: Ghazal Ramzani

Choreography: Ghazal Ramzani
Script: Ghazal Ramzani Music: Ella Bergström
Cast: Ghazal Ramzani, Ella Bergström, Niussha Ramzani

Production: Ghazal Ramzani
Contact: Ghazal Ramzani, e: ghazal.ramz@gmail.com



OMOS

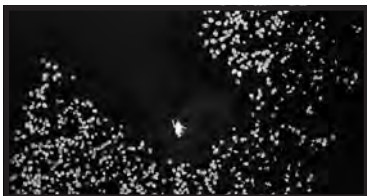
Fire utøvere løfter frem en oversett periode i historien om svarte mennesker ved det skotske kongelige hoffet på 1600-tallet. Gjennom drag, dans, opera og pole dance tar de fortellingen tilbake, i en Shakespare-inspirert skog og ved Stirling Castle.

Four performers pay homage to an overlooked passage in the history of Black people in the 16th century Scottish royal court. They reclaim the story through drag, dance, opera and pole dance in a Shakespeare-inspired forest and in Stirling Castle.

GBR 2022 | Exp. | 20 min.
Director: Rhys Hollis

Camera: Ambroise Leclerc
Script: Rhys Hollis
Cast: Andrea Baker, Divine Tasinda, Rhys Hollis, Kheanna Walker

Production: Adam Castle
Contact: Sanne Jehoul, e: sanne.jehoul@gmail.com



NOORA

Omgitt av vann tør Noora å bevege seg friere. Kroppen blir mer elastisk, uttrykkene og bevegelsesomfanget øker. I vannet finner hun måter å bevege seg like selvstendig som andre dansere på land.

Surrounded by water, Noora dares to move more freely, her body is more elastic, her expressions and range of motion are greater. In water she finds ways to move as independently as other dancers on land.

FIN 2023 | Exp. | 8 min.
Director: Anna Kekkonen

Camera: Anna Kekkonen, Lassi Paasi
Script: Anna Kekkonen, Jenny Timonen
Sound: Joonatan Portaankorva
Dancer: Noora Västinen

Production: Anna Kekkonen
Contact: Anna Kekkonen, e: annakekkone@gmail.com



LIMIT(LESS)

Filmen forestiller seg en ikke-dystopisk fremtid gjennom en danseduet der menneske og robot smelter sammen i sine oppgaver og blir en ny type art.

The film imagines a non-dystopian future through a dance duet, in which human and robot fuse in their tasks, becoming a new type of species.

NOR 2022 | Exp. | 16 min.
Director: Karolina Bieszczad-Stie

Choreography: Karolina Bieszczad-Stie
Camera: Stein Stie
Editing: Damien Serban
Music: Simen Korsmo Robertsen
Dancers: Kenji Azumaru Tamura, Iiwa Kuka

Production: Butoh Encounters
Contact: Karolina Bieszczad-Stie,
e: karolinastie@gmail.com



EXCAVATION

En duett med en gravemaskin som utforsker forholdet mellom menneskekroppen og maskinen, og hvordan de begge kan kroppsliggjøre kraft og delikat presisjon.

A duet with an excavator that delves into the relationship between the human body and the machine, showcasing how both can simultaneously embody immense power and delicate sensitivity.

FIN 2023 | Exp. | 6 min.
Director: Ella Posti

Choreography: Ella Posti
Camera: Antti Ahokoivu
Sound: Juhon Luukkainen
Cast: Mika Vilmi, Ella Posti

Contact: Ella Posti, e: ella.posti@outlook.com



CALL OF THE CRANES (KURKIEN KUTSU)

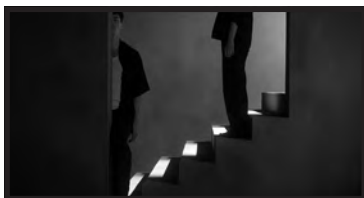
Mennesker som går i skogen hører ropet fra tranene og samles på et jorde. Filmen er et samarbeid med eldre i "Memory Gang" fra Alzheimerforeningen i Kanta-Häme som ønsket å lage en etterfølger til dansefilmen Kurki (Crane).

People walking in the forest hear a call of the cranes and gather in a field. In collaboration with the elderly people in "Memory Gang" of The Alzheimer Association of Kanta-Häme after an interest in making a sequel to the dance film Kurki (Crane).

FIN 2023 | Exp. | 4 min.
Director: Vilma Tihilä

Camera: Teemu Kyytinen
Editing: Samu Kuukka
Music: Markku Ilmarinen, Ville Kuukka
Cast: Arto Paavola, Eila Pulkkinen, Elisa Saukko, Angeta, Peter, Emma

Production: Elli Isokoski
Contact: Vilma Tihilä, e: tihilavilma@gmail.com



CLEPSYDRA

En utforskning av repetitive mønstre og bevegelser fra våre daglige vaner og rutiner, samt de relasjonelle forholdene i interaksjon med andre mennesker.

An investigation into repetitive patterns and movements in our daily habits and routines, as well as the relational conditions in interaction with other people.



OUT OF TOUCH

En dansehyllst til flertallet av grønlandske studenter som hvert år indirekte blir tvunget til å reise utenlands for å studere faget de ønsker.

A dance tribute to the vast majority of Greenlandic students that each year are indirectly forced to move abroad to be able to study the subject of their choosing.



BULLET DANCE

Ved å fingerskyte mot menneskers føtter, forsøker en kunstner å omdanne det dominerende og giftige bildet til noe positivt. Målet er å få triste mennesker til å danse og være glade igjen.

By imposing shooting gesture's towards peoples feet, an artist tries to turn that dominating and poisonous image into something positive and make sad people dance and be happy again.



BIRGITTE

En dansefilm som handler om motet det krever å ta egne livsvalg – enten de er gode eller dårlige – og leve dem med følsomhet og åpenhet.

A dance movie about the courage of making your own life choices – whether good or bad – and living them with sensitivity and openness.

NOR 2023 | Exp. | 21 min.
Director: Victoria Beate Wælggaard

Camera: Katinka Hustad
Script: Linn Sunniva Høglund
Editing: Mik Stampe Fogh, Karoline Finnema
Music: Kjartan Gullikstad
Voice: Benedicte Wedel Westbye, August Muller Fogh
Cast: Hanne Elisabeth Svenning, Erlend Auestad Danielsen

Production: Victoria Beate Wælggaard
Contact: Victoria Wælggaard,
e: victoriawaelgaard@gmail.com

GRL 2022 | Exp. | 5 min.
Director: Alexander Montgomey-Andersen

Choreography: Alexander Montgomey-Andersen
Camera, Editing: Antero Hein
Music: Hans-Ole Amossen
Dancer: Alexander Montgomey-Andersen

Production: Alx Productions
Contact: Alx Productions, e: mail.alxpro@gmail.com

NOR 2023 | Mus. | 3 min.
Director: Odin Staveland

Choreography: Victoria Jane Harley
Camera: Odin Staveland, Thomas Mortveit, Kim Edgar Bachel
Script: Odin Staveland
Cast: Odin Staveland, Victoria Jane Harley
Music: Odin Staveland, Bjørn Berge

Production: Odin Staveland
Contact: Odin Staveland, e: odinstaveland@gmail.com

DNK 2023 | Exp. | 7 min.
Director: Taneli Törmä

Camera, Editing: Taneli Törmä
Choreography: Taneli Törmä, Birgitte Skands
Dancer: Birgitte Skands

Contact: Taneli Törmä, e: taneli@danceallyearlong.com



KRÅKEDANSIN

En parade mot den tidligere verden der dyredanser skapte forbindelse til naturen og det usynlige. Dansere og musikere iført masker tolker på nytt Kråkedansin, som er en dans og melodi nedtegnet i 1904 i Raippaluoto, samt en "kalkunlek" nedtegnet i lialmis vinterrettstranskripsjon i 1679.

A parade towards the past world where animal dances created connection to nature and to the invisible. Dancers and musicians wearing masks reinterpret Kråkedansin, which is a dance and tune noted in 1904 in Raippaluoto, and a "turkey play", noted in lialmi's winter court transcript in 1679.

FIN 2023 | Mus. | 7 min.
Director: Riina Essi Hosio

Choreography: Béla Gazdag, Riina Hosio, Emma Kantelinen, Arttu Peltoniemi, Hanna Poikela, Timo Saari
Script: Oskari Kaarne, Riina Essi, Marika Hosio, Petri Juhani Prouda
Camera: Vilma Tihilä
Editing: Oskari Kaarne

Production: Riina Essi, Marika Hosio, Emma Elina Kantelinen, Petri Juhani Prouda
Contact: Arttu Peltoniemi,
e: arttu.peltoniemi@gmail.com



IN THE SAME BOAT (SAMASSA VENEESSÄ)

En film om grensene til den aldrende kroppen og det ubegrensede sinnet. Raunos historie tar oss med på en båttur med faren hans. En reise fylt med uhell og farens nye finske rekord i banning.

A film about the limits of the ageing body and the boundless mind. Rauno's story takes us on a boat trip with his father. A journey of misadventures and his father's new Finnish record in cursing.

FIN 2023 | Doc.Exp. | 8 min.
Director: Mervi Junkkonen, Mia Malviniemi

Choreography: Mia Malviniemi
Script: Mervi Junkkonen, Mia Malviniemi
Music: Antti Paalanen
Cast: Nanna Rahikainen, Rauno Männistö

Production: Mia Malviniemi, Mervi Junkkonen
Contact: Mervi Junkkonen, e: mj@cinemervi.com



Photo: Hildur Ýr Ómarsdóttir

Hlynur Pálmasson (f. 1984, Island) er regissør, manusforfatter og visuell kunstner. Han studerte ved Den Danske Filmskole, hvor han møtte filmfotografen Maria von Hausswolff og klipperen Julius Krebs Damsbo. De har etter det arbeidet sammen som et fast team på Pálmassons filmer. Sammen har de utviklet en fysisk, stedbundet måte å fortelle på som skiller seg tydelig ut fra mange av sine samtidige.

Filmfortellingen gjenspeiles i flyten av bilder som vokser organisk fram av de nøye utvalgte stedene som er brukt og karakterene som nådeløst er plassert der. Selv har Pálmasson uttrykt at han er avhengig av å bli stimulert av innspillingsstedet på en slik måte at form og fortelling kan møtes og flettes sammen. I et intervju beskriver Maria von Hausswolff deres metode med at de oppholder seg mye på et innspillingssted for å bli kjent med det, og så skulpturerer i tid og rom: "Mennesker settes i forhold til steder, og så jobber vi med hvordan man kan veksle mellom det stillestående og bevegelsen (...)"

For Pálmasson ser atmosfæren, temperamentet og rytmen i en film til å være like relevant som temaene den uttrykker. Slik kan han sees i en Tsjekhovsk tradisjon hvor dramatiske eller plottrevne narrativer må vike til fordel for fortettet stemning, koblet med en hensynsløst realistisk og ikke-dømmende måte å formidle karakterenes håndtering av de moralske dilemma de blir stilt overfor. Her kan vi også ane en Robert Bresson svevende i bakgrunnen.

Flyten av tid er et annet stikkord; kanskje mest tydelig i *Nest*, hvor kameraet har en fast plass, og årstidene passerer foran øynene våre over 18 måneder, mens vi rett som det er observerer barnas aktiviteter rundt trehuset. Lekent, brutalt og magisk som livet selv.

Vi er glade for å kunne presentere et bredt retrospektiv med både de tre langfilmene hans og de tre kortfilmene som Minimalens publikum har hatt gleden av å nyte i tidligere utgaver av Nordisk konkurranse. Du kan også se fram til et mestermøte i samarbeid med Kortfilmkonventet.

Hlynur Pálmasson (b. 1984, Iceland) is a director, screenwriter and visual artist. He studied at the National Film School of Denmark, where he met cinematographer Maria von Hausswolff and editor Julius Krebs Damsbo. They have since worked together as a permanent team on Pálmasson's films. Together, they have developed a physical, place-bound way of telling stories that clearly stands out from many of their contemporaries.

The film narrative is reflected in the flow of images that grow organically from the carefully chosen locations that are used and the characters that mercilessly have been placed there. Pálmasson himself has expressed that he depends on being stimulated by the shooting location in such a way that form and narrative can meet and intertwine. In an interview, Maria von Hausswolff describes their method being that they spend a lot of time at a shooting location to get to know it, and then sculpt in time and space: "People are put in relation to places, and we work on how to switch between the static and the movement (...)"

To Pálmasson, the atmosphere, temperament, and rhythm of a film seem to be even as relevant as the themes it expresses. In this way he can be placed in a Chekhovian tradition where dramatic or plot-driven narratives must give way in favor of condensed mood, coupled with a ruthlessly realistic and non-judgmental way of conveying the characters' handling of the moral dilemmas they are faced with. Here we can also sense a Robert Bresson hovering in the background.

The flow of time is another key word; perhaps most clearly in *Nest*, where the camera has a fixed place, and the seasons pass before our eyes over 18 months, while we now and then observe the children's activities around the tree house. Playful, brutal and magical as life itself.

We are pleased to be able to present a broad retrospective of both his three feature films and the three short films that Minimalens's audience has had the pleasure of enjoying in previous editions of the Nordic competition. You can also look forward to a Masterclass in collaboration with the Short Film Convention.

Text sources: Det Danske Filminstitut 07.12.2023: <https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen/>; Information 02.12.2022; Indiewire 06.12.2023: <https://www.indiewire.com/awards/consider-this/godland-filmmaker-hlynur-palmason-interview-1234931898/>



A PAINTER (EN MALER)

En maler, en suksessrik kunstner som lever alene og isolert. Han er besatt av arbeidet sitt, og vet ikke hvordan han skal takle det når han blir tvunget til å forholde seg til sønnen og andre utenforstående som står i veien for arbeidet hans og får ham ut av balanse.

A painter, a successful artist living alone and isolated. Driven only by his work, he finds himself lost when he's forced to deal with his son and other outsiders that stand in the way of his work and get him out of balance.

DNK 2013 | Fic. | 30 min
Director: Hlynur PálmaSSon

Script: Hlynur PálmaSSon
Camera: Maria von Hausswolff
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Ingvar Eggert Sigurðsson, Elliott Crosset Hove, Ida Cæcilie Rasmussen

Production: Den Danske Filmskole – Julie Waltersdorph Hansen
Contact: Julie Waltersdorph Hansen, e: info@masterplanpictures.com



SEVEN BOATS (SJÖ BÁTAR)

Vi er ute på åpent hav. En mann ligger i sjøen og kjemper for livet. Han er omgitt av syv båter.

We are out in open sea. A man is in the ocean fighting for his life. He is surrounded by seven boats.

DNK, ISL 2014 | Fic. | 10 min.
Director: Hlynur PálmaSSon

Script: Hlynur PálmaSSon
Camera: Maria von Hausswolff
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Einar Örn Thorlacius

Production: Masterplan Pictures – Julie Waltersdorph Hansen, Anton Máni Svansson, Per Damgaard Hansen
Contact: Danish Film Institute, e: festivalkd@dfi.dk



NEST (HREIÐUR)

En fortelling om søsken som bygger en trehytte sammen i løpet av et år. Vi opplever årstidenes skjønnhet og brutalitet mens vi følger dem gjennom utfordringer og øyeblikk av glede.

A story of siblings building a tree house together over the course of a year. We experience the beauty and brutality of the seasons, as we follow them through their struggles and moments of joy.

DNK, ISL 2022 | Fic. | 22 min.
Director: Hlynur PálmaSSon

Script, Camera: Hlynur PálmaSSon
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Ida Mekkin Hlynsdóttir, Grímur Hlynsson, Þorgíls Hlynsson

Production: Join Motion Pictures, Snowglobe – Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Katrin Pors, Anton Máni Svansson
Contact: Snowglobe, e: koordinator@snowglobefilm.com

HLYNUR PÁLMASSON 2: MASTERCLASS

NOVA 9 TOR | THUR 09:00

I dette mestermøtet vil Hlynur PálmaSSon snakke om filmproduksjonsprosessen, og vise materiale fra pågående prosjekter. Vi skal også bli mer kjent med de andre mediene han jobber med, som malerier, videoinstallasjoner og fotografi. Som innledning vises hans kortfilm *Nest*.

In this Masterclass, Hlynur PálmaSSon will talk about the film making process, and show material from ongoing projects. We will also get more familiar with the other mediums he is working with, like paintings, video installations and photography. As an introduction, his short Nest is screened.

HLYNUR PÁLMASSON 3: WINTER BROTHERS (VINTERBRØDRE)



I Hlynur Pálmasons spillefilmdebut møter vi brødrene Emil og Johan, som arbeider sammen i en industriell kalkgruve på den danske landsbygda. I det knallharde arbeidsmiljøet blir de ansatte nærmest behandlet som om de var på straffarbeid. Den yngste, Emil, holder seg mye for seg selv og blir av kollegaene ansett som en tvilsom fyr som selger dårlig sprit. Etter et slagsmål med broren og overhøvlung fra sjefen går han helt av skaftet og starter en kamp mot hele verden. Men her er det ingen heltehistorie som formidles, bare krampetrekningene til en ensom og fortapt sjel.

In Hlynur Pálmason's feature film debut, we meet the brothers Emil and Johan working together in an industrial lime mine in the Danish countryside. In the harsh working environment the employees are almost treated as if they were on penal servitude. The youngest, Emil, keeps a lot to himself and is regarded by his colleagues as a dubious guy who sells bad booze. After a fight with his brother and having been scolded by his boss, he goes completely off the hook and starts a fight against the whole world. But no heroic story is conveyed, only the convulsions of a lonely and lost soul.

CINE ONS | WED 18:00
CINE SØN | SUN 16:00

DNK, ISL 2017 | Fic. | 94 min.
Director: Hlynur Pálmason

Script: Hlynur Pálmason
Camera: Maria von Hausswolff
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Elliott Crosset Hove, Simon Sears, Victoria Carmen Sonne, Lars Mikkelsen

Production: Masterplan Pictures – Julie Waltersdorph Hansen, Hlynur Pálmason
Print: New Europe Film Sales,
e: office@neweuropemfilmsales.com

HLYNUR PÁLMASSON 4: EN HVIT, HVIT DAG (HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR)



På Island sies det visstnok at på dager som er så hvite at jorden går i ett med himmelen, kan de døde kommunisere med de levende. Den pensjonerte lensmannen Ingimundur blir besatt av tanken om at hans nylig avdøde kone kanskje var utro, og starter en privat etterforskning som etter hvert utsetter både ham selv og hans nærmeste for fare. En stillferdig fortelling om sorg, hevn og selvdestruktive impulser.

In Iceland, it is said that on days so white that the earth merges with the sky, the dead can communicate with the living. The retired sheriff Ingimundur becomes obsessed with the idea that his recently deceased wife might have been unfaithful, and starts a private investigation that eventually puts both himself and those closest to him in danger. A quiet story about grief, revenge and self-destructive impulses.

CINE ONS | WED 20:00
CINE SØN | SUN 18:00

ISL, DNK, SWE 2019 | Fic. | 109 min.
Director: Hlynur Pálmason

Script: Hlynur Pálmason
Camera: Maria von Hausswolff
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkin Hlynisdóttir, Hilmir Snær Guðnason, Sara Dögg Ásgeirsdóttir

Production: Join Motion Pictures – Anton Máni Svansson
Print: Mer Film, e: hei@merfilm.no

Note: Icelandic dialogue, Norwegian subtitles.



På slutten av 1800-tallet blir den unge danske presten Lucas sendt til en avsidesliggende del av Island for å bygge en kirke og fotografere menneskene han møter på sin vei. Men etter hvert som han reiser dypere inn i det uforsonlige og golde islandske landskapet mister han gradvis seg selv, og kommer i økende konflikt med sin veldig islandske guide. Når han så omsider når fram til den lille bygden hvor han skal bo hos en danske kjøpmannen og hans to døtre, blir hans tro satt på ytterligere prøve.

At the end of the 19th century, the young Danish priest Lucas is sent to a remote part of Iceland to build a church and photograph the people he meets on his way. But as he travels deeper into the unforgiving and barren Icelandic landscape, he gradually loses himself, and comes into increasing conflict with his very Icelandic guide. When he finally reaches the small settlement where he is to live with a Danish merchant and his two daughters, his faith is further tested.

DNK, ISL 2022 | Fic. | 143 min.
Director: Hlynur PálmaSSon

Script: Hlynur PálmaSSon
Camera: Maria von Hausswolff
Editing: Julius Krebs Damsbo
Cast: Elliott Crosset Hove, Ingvar Eggert Sigurðsson, Victoria Carmen Sonne, Jacob Hauberg Lohmann

Production: Snowglobe – Katrin Pors,
Eva Jakobsen, Mikkel Jersin
Print: Ymer Media, e: booking@ymermedia.no

Note: Danish and Icelandic dialogue, Norwegian subtitles.



FILMINVEST

**Støtter og investerer i spillefilm,
TV-drama og dataspill.**

Følg med på våre nettsider for aktuelle prosjekter.
www.filminvest.no

Interreg



Co-funded by
the European Union

Sweden – Norway



Mid Nordic Visual Lab inviterer, i samarbeid med Minimalen, til et grundig fokus på Machinima i tre deler med introduksjon og Q&A, og en workshop.

Machinima er praksisen med å lage bevegelige bilder ved hjelp av video-spill eller spillmotorer. Den ble født på 90-tallet i gamermiljøet som en form for narrativ amatørfilmproduksjon, men har nå også blitt et viktig medium for samtdiskunstnere og eksperimentelle filmskapere. Siden machinima er svært allsidig, kan det ligne på animerte filmer, dokumentarer, nettforestillinger, dukketeater, musikkvideoer og mange andre ting. Det er en utbredt holdning at videospill ikke kan tas seriøst og tilhører masseunderholdning, selv om man ikke kan annet enn å innrømme at det spiller en stadig større rolle i det moderne samfunnet. Spillifiseringen av virkeligheten er synlig overalt, fra utdanning til militærindustrien. Machinima er slik i ferd med å bli et viktig verktøy for å reflektere over disse endringene, samt en måte å kunstnerisk utforske virtuelle verdener. Dette fokuset er ikke ment å gi fullstendig oversikt over machinimaens viderverdigheter, men gi noen smakebiter på hva som kan skje utover spillingen når en kunstner griper en spillkontroll.

Mid Nordic Visual Lab samler film- og spillindustrien i regionene Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Prosjektets mål er å skape synergier mellom film- og spillbransjen basert på manus/historiefortelling. Formålet er å synliggjøre hele den audiovisuelle bransjen, styrke den kunstneriske og kreative kapitalen som finnes, og posisjonere den felles kreative regionen.

MACHINIMA 1: Replay! Resist!

Counter-gaming is a term coined by philosopher Alexander Galloway that refers to various subversive practices and describes the desire of artist-players to misuse a computer game for something else. No wonder that it is often utilised to challenge or criticise the rules, ideology, or core principles inherent in virtual spaces. This has become especially relevant recently as new games become hyper-realistic and incorporate a lot of structures from reality into their open worlds, such as economic relationships or power mechanics. Machinima is also a form of counter-gaming that can help to reveal the capitalist strategies, online consumerism, racism or colonialism concealed beneath the surface of mainstream digital environments.

MACHINIMA 2: Just Pixels?

Digital images and objects in video games are often associated with something ephemeral. The more time people spend in these virtual spaces, however, the more real this experience becomes. By controlling their avatar, users can feel quite strong emotions and sensations, both on a bodily and mental level. For example, they may develop romantic relationships with other players and longing for a virtual home, or undergo many forms of violence. Machinima can unveil this complex connection between a gamer's identity and the game environment, or track patterns of online social behaviour through participant observation. Moreover, having screen recording technology at its core, this artistic medium allows us to capture the unique events and short-lived digital objects that may disappear after another system update. Can we still arrogantly say "it's just pixels", or is it more than that?

MACHINIMA 3: How are you feeling today?

Recent developments in digital technologies and artificial intelligence have brought humanity closer to a point beyond which technological progress may become so rapid that it will cease to be accessible to human understanding. It is already possible to observe how much our psyche, social structures and patterns of behaviour are changing. We may feel nostalgic for outdated computer games or alienated in commercialised virtual worlds. At the same time we are endowed with unprecedented power and are capable of writing a novel in half an hour or creating deep-fake images. People tend to project more and more essentially human traits onto cybernetic beings, and Youtube is already full of videos of users making Siri and Alexa talk to each other or gamers asking AI-controlled smart NPCs (i.e. non-playable characters in video games) about their personal problems. Once again we are faced with the old question: will the machines be able to feel anything?

Curator & texts by Vladimir Nadein and Dmitry Frolov. A broader Machinima focus was originally commissioned by The 69th International Short Film Festival Oberhausen 2023. Vladimir Nadein (b. 1993, RUS) is a curator, artist and film producer. Dmitry Frolov (b. 1988, RUS) is an art and film curator and researcher.

Mid Nordic Visual Lab, in collaboration with Minimalen, invites to a deep focus on Machinima in three parts with introduction and Q&A, and a workshop.

***Machinima** is the practice of creating moving images using video games or game engines. It was born in the 90s in the gamer community as a form of amateur narrative film production, but by now has also become an important medium for contemporary artists and experimental filmmakers. Being very versatile, machinima can resemble animated movies, documentaries, online performances, puppet theatre, music videos and many other things. It is typical that video games are considered as something not too serious and belonging to mass entertainment, although one cannot but admit that they play an ever-increasing role in the life of modern society. The gamification of reality is visible everywhere, from education to the military industry. Machinima is thus becoming an important tool for reflecting on these changes, as well as a way of artistically exploring virtual worlds. This focus section is not intended to be a comprehensive overview of machinima properties, but offers a glimpse of what can happen beyond gameplay when an artist picks up a controller.*

***Mid Nordic Visual Lab** brings together the film and game industry in the regions of Trøndelag, Jämtland and Västernorrland. The project aims to create synergies between the film and gaming industries based on script/storytelling. The purpose is to make visible the entire audiovisual industry, strengthen the artistic and creative capital that exists, and position the common creative region.*



HARDLY WORKING

Non-player characters, which normally remain in the background of video games, are put in the spotlight in this essay film. Creating a semblance of normality, they appear as Sisyphus machines, whose labour routines, activity patterns as well as malfunctions paint a vivid analogy for work under capitalism. Winner of the European Film Awards 2023 in the Short Film category.

AUT 2022 | Exp.Ani. | 20 min.
Directors: Total Refusal (Robin Klengel, Susanna Flock, Leonhard Müllner, Michael Stumpf)

Script, Editing: Total Refusal
 Music: Andrian Jonas Haim

Production: Total Refusal



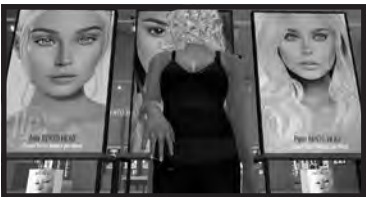
WHY DON'T THE COPS FIGHT EACH OTHER?

This desktop documentary investigates the relationships between police officers in GTA V. Through an exhaustive forensic analysis of the game's source code, it demonstrates the extent to which the cultural imaginary concerning the real world police is projected into the game space.

USA 2021 | Exp.Ani. | 9 min.
Director: Grayson Earle

Editing: Grayson Earle

Production: Deniz Tortum



AIN'T FREE

Second Life, a virtual world that has been online for over 15 years, has over 800,000 active users. They spend nearly \$5 million a year on the marketplace upgrading their digital skins, hair, bodies, apparel and homes. This desire to present the best self drives the ego into the endless loop of consumerism.

AUS 2019 | Exp.Ani. | 5 min
Director: George Roxby-Smith

Editing: George Roxby-Smith

Production: George Roxby-Smith



END TIME AND THE TRAJECTORIES OF ANCESTORS

Going deep into the American soil conveyed in the video game Far Cry 5, this multifaceted essay film explores the intersection of religious survivalism, digital landscapes, and Native American testimony. It raises questions of colonisation, land, race, violence, and cultural appropriation in video games.

HKG 2021 | Exp.Ani.Doc. | 34 min
Director: Edwin Lo Yun Ting

Editing: Edwin Lo Yun Ting

Production: Edwin Lo Yun Ting



MARLOWE DRIVE

A character from David Lynch's Mulholland Drive, film director Adam Keshner, ventures to Los Santos in GTA V to explore the potential of this space as a context for making a documentary. He plans to explore digital Hollywood in order to make a film not about the game, but in the game.

FRA 2017 | Exp.Ani. | 34 min.
Directors: Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

Script: Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

Production: ESBA-MOCO



DEAR EIDOLON

A machinima film presented as a fireside dialogue between the filmmaker and their avatar, and the many forms it can take. By blurring the boundaries between game spaces, they sought to explore the complex relationship with these virtual environments that serve as sites of both trauma and discovery.

USA 2021 | Exp.Ani. | 6 min.
Director: Carson Lynn

Script, Music: Carson Lynn

Production: Carson Lynn



THE GRANNIES

A group of players venture beyond the game's boundaries and discover a captivating, ethereal space that reveals the humanity and materiality of digital creations. This peek behind the curtain of the virtual world allows to capture a unique experience that transcends the game itself.

AUS, GBR 2021 | Exp.Ani. | 17 min.
Director: Marie Foulston

Editing: Luke Neher
 Music: Sam Gill, Luke Neher

Production: Nick Murray, Marie Foulston



WE ARE SUCH STUFF AS DREAMS ARE MADE ON

Sam Crane approaches other gamers in GTA Online and tries to perform Shakespeare's The Tempest. Will everyone he meets try to blow him up? Or can he find someone to listen to these words written over 400 years ago and perhaps reveal a glimmer of humanity inside this world of chaos and extreme violence?

GBR 2021 | Exp.Ani. | 10 min.
Director: Sam Crane

Script: Sam Crane, William Shakespeare
 Cast: Sam Crane, Mark Oosterveen
 Editing: Sam Crane

Production: Sam Crane



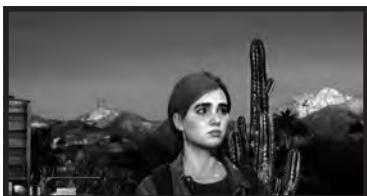
CODES OF HONOR

A dedication to Chinatown Fair, one of the last video game arcades in America. The film follows a narrator in a virtual world who reminisces about his days as a pro-gamer. It portrays the tension between regret for the time spent playing in vain and feels nostalgia for the thrill of the game.

Canada 2011 | Exp.Ani. | 14 min
Director: Jon Rafman

Script: Jon Rafman
 Editing: Jon Rafman, Nicholas Martin
 Music: Nicholas Martin

Production: Johanne Bergeron (NFB)



DESCENT INTO HELL

A woman is alone in her apartment in an empty, abandoned world. This opens onto a story of a woman in an alternate timeline, on a journey through California. She rides freight trains, explores hidden corners of the city, and encounters strange happenings along the way.

USA 2022 | Exp.Ani. | 37 min
Director: Jacky Connolly

Script, Editing: Jacky Connolly

Production: Jacky Connolly



HAPPY NEW YEAR, JIM

It's New Year's Eve. Jim and Morten play video games all night long, just like they do every day. But their regular voice chat conversation is not the same as usual. Tonight, Morten is not feeling comfortable.

ITA 2022 | Exp.Ani. | 9 min
Director: Andrea Gatopoulos

Script, Editing: Andrea Gatopoulos
 Cast: Jim Muzungu, Morten Hakke

Production: Il Varco Cinema, Naffintusi, Nieminem Film



THETA

In the smart city of SimBeijing, a self-driving police car confronts their existential troubles with their built-in AI therapist. While patrolling the streets of this ghost town, the car reveals the darker reasons behind why it was abandoned.

GBR 2022 | Exp.Ani. | 11 min
Director: Lawrence Lek

Script, Editing: Lawrence Lek
 Music: Kode9, Lawrence Lek
 Cast: Joni Zhu

Production: Lawrence Lek

Kunst og animasjon frigjør oss fra å strebe etter et ideal, fordi de i sin natur motvirker forestillingen om et standardisert utseende, form eller størrelse. Kan kroppen til en dukke eller tegnet karakter som bryter det gjeldende skjønnhetsideal også være vakker? Vel, bare ta en titt på utviklingen av kvinnelig kroppsideal fra Venus fra Willendorf via Botticelli's Venus til moderne multiverse-avatare. Forestillingen om det perfekte er en fåfengt måte å tenke på – å være perfekt er en farseaktig fantasi som distraherer oss fra å være innovative og kreative.

I programmet Ugly Animation belyser kuratoren Aneta Ozorek endringene i skjønnhetskanoner i animasjon og hvordan det påvirker oppfatningen av arkitekturen til fremtidens animasjonsverdener. Oppdag styggheten i all sin prakt med verkene til kunstnere som leker med persepsjon og farger utenfor linjene, bokstavelig talt. Dette er et utvalg av profetene for en ny religion: Ugly is the New Beautiful.

Art and animation frees us from striving for an ideal, because they by their very nature counteract the notion of a standardized look, shape or size. Can a body of a puppet or drawn character that breaks the current canon of beauty also be beautiful? Well, just take a look at the evolution of the ideal female body from Venus of Willendorf via Venus of Botticelli to contemporary Multiverse's avatars. The notion of the perfect is a futile way of thinking – being perfect is a farcical fantasy that distracts us from being innovative and creative.

In Ugly Animation, curator Aneta Ozorek sheds light on the shifts in canons of beauty in animation and how it impacts perceptions of the architecture of the future animation worlds. Discover ugliness in all its glory with the works of artists who play with perception and color outside the lines, literally. This is a selection of the prophets of a new religion: Ugly is the New Beautiful.

Curated by Aneta Ozorek, Artistic director of Kaboom Animation Festival, Utrecht & Amsterdam
<https://www.kaboomfestival.nl>



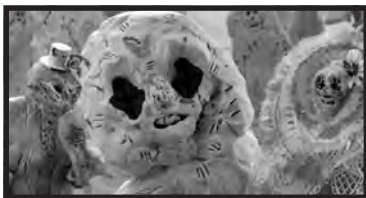
HOW I GOT MY WRINKLES

Claude, en allsidig kunstner, bestemmer seg til slutt for å lage "sin egen" film før han fyller 70. På dette eventyret blir han ledsaget av Gaston, hans sju år gamle barnebarn.

Claude, a multi-faceted artist, finally decides to make "his own" film, before he turns 70. On this adventure he is accompanied by Gaston, his 7-year-old grandson.

FRA 2022 | Ani. | 13 min.
Director: Claude Delafosse

Contact: L'Agence du court métrage
e: e.lardenois@agencecm.com



MOUND

Dusinvis av klumpete, grufulle figurer danser, gestikulerer og gjennomgår alle slags endringer til den hjerteskjærende lyden av Scott Walkers "It's Raining Today". Et mareritt med nåde, ja, det finnes.

Dozens of lumpy, ghoulish figures dance, gesture and undergo all sorts of changes to the heart-tugging sound of Scott Walker's 'It's Raining Today'. A nightmare with grace, yep, it exists.

USA 2011 | Ani. | 4 min.
Director: Allison Schulnik

Contact: Allison Schulnik
e: allisonschulnik@gmail.com



SUN: A NON-CAMERA FILM

Fra 60-tallet viet den polske avantgardefilmskaperen Julian Antoniszczak seg til animasjon uten kamera. Ved å bruke tresnittteknikk trykte han tegninger direkte på celluloiden, og skildrer en livssyklus ved hjelp av et aldrende ansikt.

From the 60's, Polish avant-garde filmmaker Julian Antoniszczak devoted himself to non-camera animation. By using the woodcut technique, he impressed drawings directly onto the celluloid, depicting a life cycle by means of an aging face.

POL 1977 | Ani. | 4 min.
Director: Julian Antonisz

Contact: WFDIF – e: stanislaw.bardadin@wfdif.com.pl



THE TALE OF LITTLE PUPPETBOY (SAGAN OM DEN LILLE DOCKPOJKEN)

Dukkegutten svetter elver av leire mens han forbereder seg på damebesøk. Han blir enda mer nervøs når hun kommer. Et animert hverdagsdrama i fire sammenhengende episoder: 1. Damebesøk – 2. Ivanhoe – 3. En kvinne i min seng – 4. What a shame, Brian.

Puppetboy is sweating floods of clay, preparing for a lady's visit. He gets even more nervous when she arrives. An animated everyday drama in four consecutive episodes: 1. A lady is visiting – 2. Ivanhoe – 3. A woman in my bed – 4. What a shame, Brian.

SWE 2008 | Ani. | 19 min.
Director: Johannes Nyholm

Script, Camera, Editing: Johannes Nyholm
Animation: Johannes Nyholm, Niki Lindroth von Bahr

Production: JoClo – Johannes Nyholm
Contact: SFI – Jing Haase,
e: jing.haase@filminstitutet.se



UGLY

En deformert katt sliter med å sameksistere i en fragmentert og ødelagt verden, og finner til slutt en sjelevenn i en mystisk høvding. Inspirert av internetthistorien Ugly the Cat utforsker filmen hvordan samfunnet neglisjerer alt og alle som ikke oppfyller samtidens skjønnhetsidealer.

A deformed cat struggles to coexist in a fragmented and broken world, eventually finding a soulmate in a mystical chief. Inspired by the internet story Ugly the Cat, the film explores how society neglects everything and everyone who is not on par with modern beauty standards.

DEU 2017 | Ani. | 12 min.
Director: Nikita Diakur

Contact: Kurtz Film Verleih
e: verleih@shortfilm.com



UNSAFE LAND

Se for deg en verden hvor fornuft ikke eksisterer. I dette fascinerende universet forlater en gutt hjemmet, går gjennom byen og blir en del av den irriterende atmosfæren. Tulle-dødsfall og meningsløse situasjoner oppstår, men han bare fortsetter. Har full frihet en kostnad?

Imagine a world where reason does not exist. In this fascinating universe, a boy is leaving home, going through the city and becoming a part of the annoying atmosphere. Nonsense death cases and pointless situations come, but he just goes on. Does total freedom come at a cost?

HUN 2017 | Ani. | 9 min.
Director: Marcell Szénási

Contact: Maroš Brojo
e: maros.brojo@visegradanimation.com



THE BLACK DOG'S PROGRESS

En tragisk mosaikk av overgrep og vold laget med en serie flippbøker. En komisk reise gjennom livet til en hund når han blir kastet fra den ene uegnede eieren til den neste. Hold hunden unna denne filmen!

A tragic mosaic of abuse and violence, this is a comicesque journey through the life of a dog as he is thrown from one unwelcoming owner to the next. Created with a series of flip-books, it's a film you have to keep your dog away from!

GBR 2008 | Ani. | 3 min.
Director: Stephen Irwin

Contact: Stephen Irwin
e: stephen@smalltimeinc.com



HOTEL NARCIS

En ung mann på ferie i et eksotisk land er for opptatt med å beundre seg selv til å legge merke til trusselen som henger over ham.

A young man, on holiday in an exotic country, is too busy admiring himself to notice the threat hanging over him.

NED 1993 | Ani. | 8 min.
Director: Evert de Beijer

Contact: e: cinexes@gmail.com



CUMCUMCUMCUM EVERYBODY

Animatøren Peter Millard har skapt sitt eget særegne filmspråk, og bruker hverdagen som inspirasjon. Da han bodde i Montreal så han ofte karer som skamfulle gikk på snusokino. Hvorfor føle skam? En animasjon som feirer seksuell nysgjerrighet.

The animator Peter Millard has created his own distinctive film language, and uses everyday life as inspiration. When he lived in Montreal, he often saw shameful guys going to some seedy cinema. Why feel shame? An animation that celebrates sexual curiosity.

GBR 2020 | Ani. | 1 min.
Director: Peter Millard

Contact: Peter Millard
e: hellopetermillard@gmail.com

I denne spesialvisningen møter vi Stein, som er besatt av teorier om undertrykkelse av mannlig seksualitet i det moderne samfunn. Når hans mor, som han har mistet kontakten med, blir funnet død i leiligheten sin i København, står han igjen uten forsoning. Mest av alt ønsker han å oppfylle sitt menneskelige formål: å reprodusere. Dette er en historie om seksualitet, dødsangst og lengselen etter tilknytning.

Mellomlengdefilmen Norwegian Offspring vant studentfilmkonkurransen La Cinef under Cannes filmfestival 2023. Det var eksamensfilmen fra Den Danske Filmskole for norske Marlene Emilie Lyngstad, som er godt kjent for Minimalens publikum gjennom en rekke tidligere kortfilmer. Hun vil være tilstede for å introdusere filmen og svare på spørsmål fra publikum.

In this special screening, we meet Stein, who is obsessed with theories about the suppression of male sexuality in modern society. When his mother, with whom he has lost contact, is found dead in her apartment in Copenhagen, he is left without reconciliation. Most of all, he wants to fulfill his human purpose: to reproduce. This is a story about sexuality, fear of death and the longing for connection.

The mid length film Norwegian Offspring won the student film competition La Cinef at Cannes Film Festival 2023. It was the graduation film from the Danish Film School for Norwegian Marlene Emilie Lyngstad, well known to Minimalens audience through a number of previous short films. She will be present to introduce the film and answer questions from the audience.



Marlene E Lyngstad

DNK 2023 | Fic. | 44 min.
Director: Marlene Emilie Lyngstad

Script: Emilie Koefoed Larsen, Marlene Emilie Lyngstad
 Camera: Thomas Dyrholm
 Editing: Ania De Sá Madsen
 Cast: Jan Gunnar Røise, Ibbi El Hani, Jannik Bernhard Tengberg, Mill Jober

Production: Carl Osbæck Adelkilde – Den Danske Filmskole
 Contact:





**Midtnorsk
filmsenter**

Minimalen presenterer, i samarbeid med Midtnorsk Filmsenter, Cynthia Felando og Intellect Journals:

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM 2024

På dette symposiet vil ta for oss to bemerkelsesverdige kortfilmer sammen med filmskaperne. Først viser vi filmen Exam av Sonia K. Hadad, fulgt av en samtale om den med filmskaperen, i rammen av artikler i tidsskriftets utgave #12.2. Deretter viser vi filmen The View from Up Here av Marco Calvani, fulgt av en samtale om den sammen med regissøren, i rammen av artikler i tidsskriftets utgave #13.2. Symposiet ledes av redaktøren, Cynthia Felando.

Det vil bli rikelig plass for publikum til å spille en aktiv rolle i diskusjonen. Dette blir en skikkelig vitamininnsprøyting for enhver som ønsker å forstå hva som får en kortfilm til å fungere, og et kompetanseløft for filmskaperne på alle nivåer.

Fortjener kvalitetskortfilmer en nærgående og omfattende studie? Hvis du svarer på det spørsmålet med et entusiastisk 'ja', vil tidsskriftet Short Film Studies sannsynligvis interessere deg. Short Film Studies er et fagfelleurdert tidsskrift utgitt av Intellect, med det som mål å oppmuntre nye og etablerte forskere og kritikere til å forske på en måte som gjenspeiler kortfilmens historiske betydningen, økende anerkjennelse og mangfold i dagens medielandskap. Hvert nummer har fokus på nøye kuraterede kortfilmer, som noen ganger spenner over karrieren til en velkjent filmskaper hvis arbeid inkluderer flere kortfilmer.

Minimalen presents, in cooperation with Midtnorsk Filmsenter, Cynthia Felando and Intellect Journals:

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM 2024

At this symposium, we will dive into two remarkable short films together with the filmmakers. First, we will screen Exam by Sonia K. Hadad, and then talk about the film in the frame of articles in the journal's issue #12.2, with the assistance of the filmmaker. Next, we will screen The View from Up Here by Marco Calvani, followed by a talk around it with the help of the director, in the frame of articles in the journal's issue #13.2. The symposium is hosted by the editor, Cynthia Felando.

There will be ample room for members of the audience to play an active role in the discussion. This will be a genuine vitamin injection for anyone who wants to understand what makes a short film tick, and a competence boost for filmmakers at all levels.

Do quality short films deserve close and careful study? If you answer that question with an enthusiastic 'yes', then the Short Film Studies journal is likely to interest you. Short Film Studies is a peer-reviewed journal published by Intellect, designed to encourage research by new and established scholars and critics that reflects both the historical importance and the increasing prominence and diversity of short films in today's media landscape. Each issue features carefully curated short films, sometimes spanning the career of a renowned filmmaker whose work includes several shorts.

Mer info | More info

www.intellectbooks.com/short-film-studies



Cynthia Felando (USA) er redaktør av Short Film Studies. Hun er filmforsker og foreleser ved University of California, Santa Barbara, og forfatter av Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts.

Cynthia Felando (USA) is the editor of Short Film Studies. She is a film researcher and lecturer at the University of California, Santa Barbara, and author of Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts.



Sonia K. Hadad
b. 1989, IRN

EXAM (EMTEHAN)

En tenåringsjente blir involvert i en narkotikaleveranse, og suges inn i en ukontrollerbar rekke av hendelser.

A teenage girl becomes involved in a drug delivery, and is sucked into a weird cycle of incidents.

IRN 2019 | Fic. | 15 min.
Director: Sonia K. Hadad

Script: Sonia K. Hadad, Farnoosh Samadi
Camera: Alireza Barazandeh
Editing: Ehsan Vaseghi
Cast: Sadaf Asgari, Hadis Miramini, Masih Kazemi, Elaheh Afshari

Production: Three Gardens – Pouriya Heidary Oureh
Contact: Wouter Jansen, e: info@squareeyesfilm.com



Marco Calvani
b. 1980, ITA

THE VIEW FROM UP HERE

Claire og Lila bor i samme bygning, men kjenner hverandre nesten ikke. Helt til i dag, når Claire bestemmer seg for å besøke Lila, som er flyktning fra Syria, for å be om noe som definitivt vil sette nabofreden i fare.

Claire and Lila live in the same building, but hardly know each other. Until today, when Claire decides to pay a visit to Lila, a refugee from Syria, and to ask for something that will definitely put at risk the cohabitation.

USA, FRA 2017 | Fic. | 18 min.
Director: Marco Calvani

Script: Marco Calvani
Camera: Mauricio Rubinstein
Editing: Dean Ronalds
Cast: Leila Bekhti, Melissa Leo

Production: Falling Up Films & Move Movie – Dean Ronalds, Emanuela Galliussi, Bruno Levy
Contact: Marco Calvani



Short Film Studies is a peer-reviewed journal designed to encourage research by new and established scholars and critics that reflects both the historical importance and the increasing prominence and diversity of short films in today's media landscape.



www.intellectbooks.com

Prosjektor Filmproduksjon feirer 20 år siden deres første ferdigstilte kortfilm, Slipstvang!

Prosjektor Filmproduksjon er et frivillig, studentdrevet filmproduksjons-selskap med base i Trondheim. Prosjektor ble etablert i 2002 som en del av Student-TV (nåværende Studentmediene i Trondheim), men ble i 2010 stiftet som en uavhengig organisasjon.

Prosjektor har siden oppstarten produsert over 40 kortfilmer, som tilsvarer ca. to filmer i året – eller én film hvert semester. De tar inn medlemmer fra alle studieretninger, høyskoler og universiteter i Trondheimsregionen, og har i løpet av deres 20 års historie huset over 130 kreative individer, hvorav flere jobber i den norske filmbransjen den dag i dag. Prosjektor har som regel en stor utskiftning av medlemmer fra år til år, etter hvert som medlemmene fullfører studiene sine, og hvert medlem bidrar normalt på mellom 3-6 kortfilmer.

Prosjektor Filmproduksjon celebrates 20 years since their first completed short film, Tie!

Prosjektor Filmproduksjon is a voluntary, student-run film production company based in Trondheim. Prosjektor was established in 2002 as part of Student-TV, but was founded in 2010 as an independent organization.

Since its inception, Prosjektor has created more than 40 short films, corresponding roughly to two films a year – or one film each semester. They accept members from all fields of study, colleges and universities in the Trondheim region, and during their 20 years of history they've housed over 130 creative individuals, several of whom work in the Norwegian film industry today. Prosjektor usually has a large change of members from year to year, as members finish their studies, and each member normally contributes to 3-6 short films.

Curated by Sondre Strømholm – Prosjektor Filmproduksjon.

Print & Contact: Prosjektor Filmproduksjon, e: festival@prosjektorfilm.no



MARE

Når Kasper våkner fra et mareritt, hjemsesøkes han av en ukjent, men likevel kjent skikkelse. For å kvitte seg med skapningen må han møte sin største frykt og konfrontere sine indre demoner.

As Kasper awakes from a nightmare he is haunted by an unknown, yet familiar figure. To rid himself of the creature, he has to face his greatest fears and confront his inner demons.

NOR 2022 | Fic. | 11 min.
Director: Joakim Årethun

Script: Joakim Årethun
Camera: Espen Bye
Editing: Sondre Strømholm
Cast: Fredrik Paalson Aakerhus, Aksel Langum Øien

Production: Julie Aaen, Gry Hege Østerhagen



MY LAST BULL (MIN SISTE BULL)

En mann har en pistol rettet mot hodet og blir bedt om å velge en siste sang.

A man has a gun to his head and is asked to choose one final song.

NOR 2011 | Fic. | 7 min.
Director: Onur Genc

Script: Onur Genc
Camera: Håvard Wettland Gossé
Editing: Ola Haldor Voll
Cast: Kristoffer Hivju, Fredrik Hermansen

Production: Håvard Wettland Gossé, Petter Aspdal Hansen



TIE (SLIPSTVANG)

En liten forglemmelse kan bringe verden ut av balanse...

A small oversight can throw the world out of balance...

NOR 2003 | Fic. | 5 min.
Director: Erling Normann

Script: Erling Normann
Camera: Trond Tønder
Editing: Ulf Tønder
Cast: Trond Peter Stamsø Munch

Production: Magne Pettersen



AN HONEST CITIZEN (EN ÆRLIG BORGER)

Når en bilist blir stanset i fartskontroll, er råkjøreren det siste politiet trenger å bry seg om.

When stopped by the police, speeding is the last thing they need to worry about.

NOR 2010 | Fic. | 1 min.
Director: Håvard Wettland Gossé, Line Klungseth Johansen

Script: Håvard Wettland Gossé
Camera: Petter Aspdal Hansen
Editing: Petter Aspdal Hansen, Håvard Wettland Gossé
Cast: Bendik Toldnes, Tor Hyldmo, Helle Jørstad, Jon Helge Kristiansen, Mido Malik, Håvard Wettland Gossé

Production: Håvard Wettland Gossé



GLASS HOUSE (GLASSHUS)

De siste månedene har Jens følt en stor uro. Han er ikke lykkelig. Nå har han heldigvis funnet den rette anledningen til å ta bladet fra munnen.

In recent months, Jens has felt a great unease. He's not happy. Fortunately, he has now found the right opportunity to start talking.

NOR 2016 | Fic. | 11 min.
Director: Eirik Ivar Sæther, Nicolai Berg Hansson

Script: Robert Adams
Camera: Ole Kollstrøm Heilevang
Editing: Robert Adams
Cast: Hans Petter Nilsen, Trine Wiggen, Tyra Joarsdottir, Erling Johannes Green

Production: Thale Espenes, Vidar Tevasvold Aune



SOMEONE OUT THERE (DET DER UTE)

To søstres bånd blir satt på prøve når de møter en kvinne i nød midt ute i ødemarken.

Two sisters' bonds are tested when they meet a woman in need in the middle of the wilderness.

NOR 2024 | Fic. | 8 min.
Director: Ina Sofie Martinsen

Script: Ina Sofie Martinsen
Camera: Vegard Jonsson
Editing: Annika Schiøt, Aleksandra Suchkova, Joakim Årethun
Cast: Sandra Meland, Erle Kulset Merakerås, Ricke Bakken, Allan Fallrø

Production: Morvarid Mohammad



SENIOR CITIZEN (ELDREOMSORG)

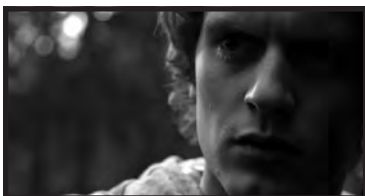
Det er ikke alltid like lett å ta seg av de eldre.

It's not always easy to take care of the elderly.

NOR 2013 | Fic. | 5 min.
Director: Kjetil Hopland

Script: Thomas Lind, Kjetil Hopland
Camera: Thomas Lind
Editing: Kjetil Hopland, Thomas Lind
Cast: Harald Brenna, Janne Heltberg,
Anton Skarpås, Torstein B. Andersen

Production: Erik Mikkelsen, Håvard Wettland Gossé



DEAR DAD (KJÆRE PAPPA)

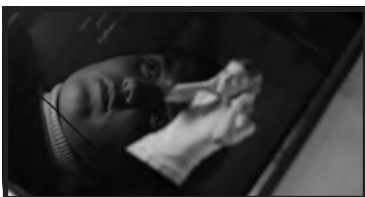
Måneder etter at sønnen hans ble tvangsinnlagt for et selvmordsforsøk, prøver en far å gjenoppbygge forholdet deres.

Months after his estranged son has been institutionalized for a suicide attempt, a father tries to rebuild their relationship.

NOR 2020 | Fic. | 13 min.
Director: Martin Selte Adam

Script: Martin Selte Adam
Camera: Ole Kollstrøm Heilevang
Editing: Odin Norum Kvistad, Robert
Alexander Adams, Silje Helene Smestad
Cast: Kristoffer Joner, Vebjørn Enger, Hans Petter Nilsen

Production: Arild Loar Glemminge, Vidar Tevasvold Aune



GAZE (BLIKK)

Etter lange dager på mørkerommet oppdager Ellen at blikket hennes ikke tilhører henne selv.

After long days in the darkroom, Ellen discovers that her gaze does not belong to herself.

NOR 2024 | Fic. | 7 min.
Director: Marie Holmboe

Script: Marie Holmboe
Camera: Kalle Huelssner
Editing: Marie Holmboe, Mathias Aaseth
Cast: Pilar Padrón, Deni Goigland, Jenny Thonstad

Production: Karoline Husby Gjølga, Regine Hatvik



MUSHROOM HUNTING (SKOGTUR)

En sopptur går skeis når det viser seg at man ikke alltid er alene i marka.

A mushroom trip goes wrong when it turns out that you are not always alone in the woods.

NOR 2020 | Fic. | 1 min.
Director: Odin Norum Kvistad

Script: Lars Espen Ward
Camera: Sigurd Vaagland
Editing: Eggen Brække
Cast: Martin Werner Johansen,
Knut Hunstad, Eli Løve, Magnus Dreiås Saur

Production: Snorre Satastlätten



CREAKER

Ei jente våkner opp midt på natta av knirk fra soveromsdøra.

A girl wakes up at night when her bedroom door creaks open.

NOR 2019 | Fic. | 4 min.

Director: Vidar Tevasvold Aune

Script: Vidar Tevasvold Aune
Camera: Vegard Jonsson
Editing: Ina Sofie Martinsen
Cast: Astrid Oline Rinnan Green,
Johannes Baadsvik, Silje Sviggum, Oliver Eirheim

Production: Mathias Dahlström, Vidar Tevasvold Aune



MOTHER (MOR)

En ung kvinne er på dypt vann i jakten på morens gamle NM-rekord i svømmehallen.

A young woman is in over her head chasing her mother's old national championship swimming record.

NOR 2024 | Fic. | 4 min.

Director: Sean Eric Talgo

Script: Sean Eric Talgo
Camera: Marie Holmboe
Editing: Marie Holmboe
Cast: Anja Nymoen Søberg, Mona Stendenfeldt

Production: Karoline Husby Gjølgali, Regine Hatvik



DOWN ON LUCK (NOE SOM SKJEDDE PÅ JOBBEN)

Når sjefen skal et ærend i byen, må Kai Ove ta over kassen på den øde bensinstasjonen. Første kunde er en gravid kvinne med motorstopp. Hakk i hæl følger hennes voldelige eksmann.

When the boss runs an errand in town, Kai Ove must manage the cash register at the deserted gas station. The first customer is a pregnant woman with an engine breakdown, closely followed by her abusive ex-husband.

NOR 2017 | Fic. | 15 min.

Director: Vidar Tevasvold Aune

Script: Vidar Tevasvold Aune, Robert Alexander Adams
Camera: Vegard Jonsson
Editing: Robert Alexander Adams
Cast: Svein Andre Hofso, Evy Kassestø Røsten,
Vegar Hoel, Rune Nilson, Jan Sælid

Production: Mathias Dahlström, Vidar Tevasvold Aune

RAMASKRIK

Ramaskrik er Norges skumleste filmfestival, og 17.–20. oktober 2024 samles skrekkfilmfans fra hele landet i fjellbygda Oppdal nok en gang. Festivalen viser mest langfilm, men fra 2024 vil vi også ha en egen kortfilmkonkurranse. Som en liten smakebit gir vi Minimalens publikum en urovekkende samling kortfilmer – seks filmer som hver sitt vis bringer oss det ubehaget vi er så glade i!

Ramaskrik is Norway's scariest film festival. From October 17th to 20th, 2024, horror film fans from all over the country will gather in the mountain village of Oppdal once again. The festival primarily showcases feature films, but starting in 2024, we will also introduce a separate short film competition. As a preview, we're offering Minimalens' audience a chilling collection of six short films, each bringing us the discomfort we love in its own unique way!

Curated by Ramaskrik Film Festival – Torbjørn Grav, Sølvi Stokkeland, e: torbjorn@ramaskrik.no



LITTLE BROWN BIRD

På årets korteste dag må en overarbeidet bonde ta seg av faren sin, som lider av demens og blir mer og mer overbevist om at noe jakter på dem.

On the shortest day of the year, an overworked farmer must care for her father, who is living with dementia, as he becomes increasingly convinced something is hunting them.

GBR 2023 | Fic. | 18 min.
Director: Peter Rogers

Script: Peter Rogers
Cast: Eliza Butterworth, John Rhys-Davies

Contact: Peter Rogers, e: peterogers172@gmail.com



TRANSYLVANIE

Ewa er elleve år og bor i en liten småby. Hun er et ensomt barn, isolert uten noen nære venner. Og med god grunn: hun er overbevist om at hun er en vampyr.

Ewa is eleven years old. She lives in a small, rundown town. She is a child apart, isolated. And for good reason: she's convinced she's a vampire.

FRA 2022 | Fic. | 15 min.
Director: Rodrigue Huart

Script: Rodrigue Huart, David A. Cassan, Axel Wursten
Camera: Julien Ramirez Hernan
Cast: Katell Varvat, Lucien Le Ho, Emma Gautier

Contact: Manifest Pictures,
e: andrea@manifest.pictures



STORM

Et par våkner en stormfull natt og oppdager at de er fanget i fortellerformen til en skrekkfilm.

A couple wakes on a stormy night to find themselves trapped in the mechanisms of a horror movie.

USA 2023 | Fic | 8 min.
Director: Lena Tsodykovskaya

Script: Taylor Sardoni
Cast: Tara Raani, Justin Tanks

Contact: Hummingbird Content Studio,
e: hello@hummingbirdcontent.com



CALLUS

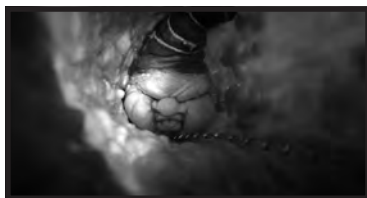
Når datteren hans blir født med en lidelse som det er advart om i en gammel fabel, sliter en enkemann med å trosse den voldelige overtroen som finnes i bygdesamfunnet.

When his daughter is born with an affliction warned of in fable, a widowed father struggles to defy the violent superstitions of their rural community.

IRL 2023 | Fic. | 18 min.
Director: Ciarán Hickey

Script: Ciarán Hickey
Camera: Alba Fernandez
Cast: Michael Patric, Gráinne Good, Claire J. Loy, Charlotte McCurry, John Quinn

Contact: Ciarán Hickey, e: hickeyc@live.com



GNOMES

Lokket av noen mystiske, glødende sopper, ender en ung kvinne uforvarende opp på jaktmarkene til en stamme mordernisser. Hun skal snart ønske at hun hadde holdt seg på sin vanlige rute på joggeturen.

Unknowingly, a girl enters the habitat of a tribe of killer gnomes during her daily run. Lured by mysterious glowing mushrooms, she'll soon wish she'd stayed on her usual tracks.

NED 2022 | Fic. | 5 min.
Director: Ruwan Suresh Heggelman

Script: Ruwan Suresh Heggelman,
Jasper ten Hoor, Richard Raaphorst
Cast: Duncan Meijering, Moise Trustfull

Contact: Marijn van der Ploeg,
e: marijn@madsciencelab.nl



ALEX'S MACHINE (LA MACHINE D'ALEX)

Alex er en biomekanikerlærling som lærer å bygge motorer med kunstig kjøtt. En natt finner romkameraten hennes ut at hun har et spesielt forhold til maskinen sin.

Alex is an apprentice bio-mechanic who learns to build engines with artificial flesh. One night her roommate finds out that she has a special relationship with her machine.

FRA, BEL 2022 | Fic. | 25 min.
Director: Mael Le Mée

Script: Mael Le Mée | Camera: Arnaud Alberola
Editing: Aurélien Guégan
Cast: Lomane de Dietrich, Manon Drugmant, Rio Vega, Nicolas Wanczycki

Contact: Capricci Films, e: elise.mercier@capricci.fr



Minimalen og Midtnorsk Filmsenter inviterer til festforestilling i Liv Ullmannsalen.

I første halvdel presenterer Midtnorsk filmsenter to splitter nye korte produksjoner fra regionale filmskaper. Filmproduksjonsmiljøet i Trøndelag har nådd en respektabel modenhet, med stor bredde og mangfold i det filmatiske uttrykket.

I andre halvdel vil Minimalen by på noen filmer og smakebiter fra det rikholdige festivalprogrammet som venter i løpet av uken.

Etter forestillingen beveger vi oss over til åpningsfesten.

Minimalen and Midtnorsk filmsenter invite you to a festive screening in the Liv Ullmann theatre.

In the first half, the film center will present two brand new short productions from regional filmmakers. The film production community in the region of Trøndelag has reached a respectable level of maturity, with quite some breadth and diversity in the cinematic expression.

In the second half, Minimalen will provide a taste of the rich festival programme awaiting during the week.

After the screening, we move over to the Opening Party.



IRIS

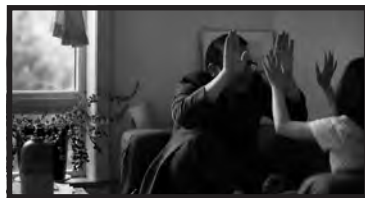
Iris, ei jente med livlig fantasi, møter en liten gutt på avveie. Sammen begir de seg ut på en reise med altfor mye piller, penger og en enhjørning.

Iris, a mischievous and imaginative young girl, encounters a toddler who has ventured away from his parents, setting off a road movie filled with pills, cash, and a unicorn.

NOR 2024 | Fic. | 14 min.
Director: Jon Vatne

Script: Anna Lian, Jon Vatne
Camera: Karl Erik Brøndbo
Editing: Odin Norum Kvistad
Cast: Iris Haraldsen Buhagen, Teo Cabrer Vatne, Marina Popović
Musikk: Vilde Tuv
Sound Design: Audun Kvitland Røstad, Jørgen Meyer

Production: Syden Pictures AS – Gudrun Austli, Jon Vatne
Contact: Jon Vatne, e: jon@sydenpictures.com



BEHIND THE MASK

Abduweli flykter fra en kinesisk uigurisk interneringsleir til Norge. Nå, på vei til Tyskland for å konfrontere en tidligere torturist, tvinger datterens panikkanfall frem et valg: å avsløre folkemord på uigurer for verden, eller skjermes familien fra smertefulle minner. Premiere på DOC NYC i november 2023.

Survivor Abduweli flees a Chinese Uyghur internment camp to Norway. Now, heading to Germany to confront a past torturer, his daughter's panic attack forces a choice: exposing Uyghur genocide for the world, or shielding his family from painful memories. Premiered at DOC NYC in November 2023.

NOR 2023 | Doc. | 30 min.
Director: Håvard Bustnes

Camera: Łukasz Zamaro
Editing: Anders Teigen
Composer: Kristoffer Lo
Sound Designer: Håkon Lammetun
Director Assistant: Henrik Scheffe

Production, Contact: UpNorth Film – Håvard Bustnes,
e: haavard@upnorthfilm.no

A black and white photograph of a cinema auditorium. The rows of seats are visible, leading towards a bright light source at the front of the theater. The light creates a strong lens flare effect across the entire scene. In the background, a screen displays a mechanical or industrial image.

Vi gir deg filmhistorien

cinemateket

TRONDHEIM

Velkommen til Barnimalen 1! Dette programmet er beregnet for barn i 1.-4. trinn.

Welcome to Kids 1! This programme is for grades 1 – 4.



GOING SOUTH (SYDEN)

En liten fyr prøver å dra fra sin kalde leilighet til varmere strøk, men det blir vanskeligere enn først forventet.

A little man attempts to leave his cold apartment for a warmer place, but ends up finding warmth in an unexpected place.

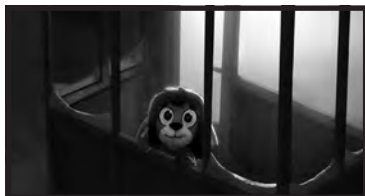
NOR 2023 | Ani. | 2 min.

Director: Lotte Victoria Jaskiewicz Grytten

Cast: Eirik Bentzen

Production: Lotte Victoria Jaskiewicz Grytten

Contact: Lotte Grytten, e: lotte.grytten@gmail.com



HOME OFFICE (HJEMMEKONTOR)

Lilly (10) gjør alt hun kan for å skjule at mamma drikker, men blir avslørt av en jente fra klassen. En liten handling kan bety mye for en som trenger det.

Lilly (10) does what she can to hide her mother's drinking problem, but a girl from class finds out what's going on. A small act can mean a lot to someone who needs it.

NOR 2023 | Ani. | 9 min.

Directors: Endre Lund Eriksen, Daniel Damm

Script: Endre Lund Eriksen

Animation: Daniel Damm, Petra Balekic, Maja Duvnjak,

Matea Gecevic, Joel Stenbäck, David Lovric, Raphael Toth

Cast: Milla Fischer Yndestad, Trude Øines, Dagny Hansine Strøm

Production: Endre Lund Eriksen

Contact: Endre Lund Eriksen, e: endrele@fabelfjord.no



CAT (KATZE)

Katten har en smakfull oppskrift: Musesuppe!

The cat has an especially delicious recipe: Mouse Soup!

GER 2022 | Ani. | 4 min.

Director: Julia Ocker

Script: Julia Ocker

Production: Thomas Meyer-Hermann

Contact: Bianca Just, e: studio@filmbilder.de



THE BRIGHTEST STAR

Et nysgjerrig barn detter ned i en avglemt grotte og møter en mystisk ånd. Er den snill eller farlig?

A curious child falls into a long-forgotten cave and is confronted by a mysterious spirit. Is the being kindhearted or something more perilous?

FIN 2023 | Ani. | 7 min.

Director: Tompswell

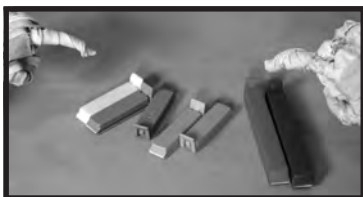
Script: Tompswell

Cast: Annika Lintala

Production: Tompswell

Contact: Tuomas Tuppurainen,

e: tuomas.tuppurainen@gmail.com



HOME IMMIGRATION

Slipper poseklipsene inn i hjemmet? En animasjonsfilm om forbruk og bærekraft.

Will the bag clips be let into the home? An animated film about consumption and sustainability.

NOR 2023 | Ani. | 4 min.
Director: Haruna Inagaki

Script: Haruna Inagaki

Contact: Haruna Inagaki, e: haruna.916.56@gmail.com



STAY (BLIV)

Den ambisiøse dirigenten Martin har ikke tid til å leke med sønnen Anker da han straks skal dirigere en viktig konsert. Men hva er egentlig viktig?

The ambitious conductor Martin doesn't have time to play with his son Anker as he is soon leaving to conduct an important concert. But what is actually important?

DEN 2022 | Ani. | 11 min.
Director: Lukas Damgaard

Script: Lukas Damgaard
Cast: Martin Brygmann, Anders Morgenthaler, Marie Tourel, Carla Eleonora Feigenberg, Sofia Cukic, Otto Damgaard

Production: Kristian Pugholm
Contact: Kristian Pugholm, e: kristianpugholm@gmail.com



THE PRINCESS & THE PEARL (PRINSESSA & HELMI)

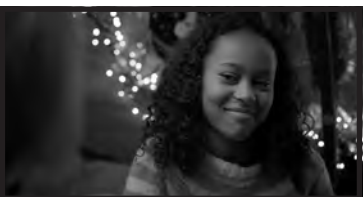
I denne tolkningen av H.C Andersens klassiker møter vi en prinsesse som får et voksende problem når hun ikke tør å bevege seg utenfor slottets fire vegger.

In this interpretation of H.C Andersen's classic we meet a princess who's problem keeps on growing when she doesn't dare to step outside the castle walls.

FIN 2023 | Ani. | 5 min.
Directors: Sonja Rajamäki, Karoliina Rajamäki

Cast: Katriina Haukka, Ilmari Nera

Production: Elli Vuorinen
Contact: Sonja Rajamäki, e: soiskasiis@gmail.com



OPERATION SIBLINGS (OPERASJON SØSKEN)

Når Luna og Julies foreldre bestemmer seg for å skilles, får jentene beskjed om at de ikke lenger er halvsøsken. Dette finner de seg ikke i.

When Luna and Julie's parents decide to divorce, they are told that they are no longer step-siblings. They will not accept this.

NOR 2022 | Fic. | 9 min.
Director: Aurora Kollerud Nossen

Script: Aurora Kollerud Nossen, Silje Reistad
Cast: Oscar Jean, Denise Trankalis, Milea Raa, Agnes Naomi

Production: Silje Reistad, Aurora Nossen
Contact: Aurora Kollerud Nossen, e: auroraknossen@gmail.com

Velkommen til Barnimalen 2! Dette programmet er beregnet for barn i 5.-7. trinn, og i samarbeid med DKS inviterer i år spesielt alle byens 7. klassinger.

Først får vi se et knippe kortfilmer, deretter vil filmskaperne fra Helmet vise hvordan de tryller med film.

Welcome to Kids 2! This programme is for grades 5 – 7, and in collaboration with DKS we this year especially like to invite all 7 graders in Trondheim.

First we will see a bunch of short films, followed by the filmmakers from Helmet who will show how they conjure up film.



RUN SIPAN, RUN (LØP SIPAN, LØP)

Den åtte år gamle Sipan henger med en kompis på Grønland når faren hans kommer kjørende. Sipan vet hvor faren har tenkt å ta ham med seg, og begynner straks å løpe motsatt vei.

Eight-year-old Sipan is hanging with friends, when his father comes driving by. As Sipan knows where his father intends to take him, he immediately starts running in the opposite direction.

NOR 2023 | Fic. | 7 min.
Director: Hazhir Ibrahim

Script: Hazhir Ibrahim
Camera: Annicken Aasheim
Editing: Brwa Vahabpour
Cast: Yousef Roohullah, Hamza Agooshi

Production: Hazhir Ibrahim
Contact: Hazhir Ibrahim, e: ibrahimhazhir@gmail.com



GEORGE-PETERLAND (GÖSTA PETTER-LAND)

Fem åtteåringer grunnlegger fantasilandet Gösta Peterland. Når regler tar over fantasilandet blir det hele et mareritt.

Five eight-year-olds founds the imaginary world "George-Peterland". When rules take over the imaginary world, it becomes a nightmare.

SWE 2023 | Ani.Doc. | 15 min.
Directors: Christer Wahlberg, Sebastian Rudolph Jensen

Script: Sebastian Rudolph Jensen, Christer Wahlberg

Production: Christer Wahlberg
Contact: Jing Haase, e: jing.haase@sfi.se



BIRD DRONE

En ensom måke på let etter kjærlighet sliter med å akseptere at hans nyeste kjærlighetsobjekt er en menneskestyrt drone med begrenset batteritid.

A lonely seagull looking for love struggles to accept that his newfound object of affection is a human-operated drone with a limited battery life.

AUS 2023 | Ani. | 9 min.
Director: Radheya Jang Jegatheva

Script: Clare Toonen
Editing: Radheya Jegatheva
Animator: Radheya Jegatheva

Production: Hannah Ngo
Contact: Radheya Jegatheva,
e: jayjayaaustralia@hotmail.com



THE COINS (E' DET MULIGT)

En vennegjeng graver ned noen kinesiske mynter i Stavanger sentrum på 60-tallet og kastes med det ut i et arkeologisk sirkus som får hele verdens oppmerksomhet. Inspirert av faktiske hendelser.

Inspired by a true story from 1968: Four boys decide to bury some ancient Chinese coins in a Norwegian excavation field and consequentially rewrite world history. They must now deal with the ramifications of their runaway prank.

NOR 2023 | Fic. | 20 min.
Directors: Maria Lavelle, Johannes Vikse Pedersen

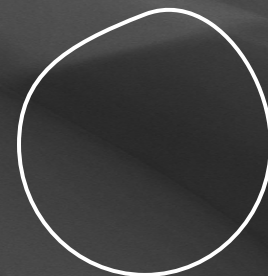
Script: Maria Lavelle | Editing: Jakob Bursynski
Cast: Kristoffer Jøner, Conrad Ørland Wathne, Adam Ekel, Emil Piel, Nikolai Hult Simenstad, Maria Tuner, Christin Unwod Dorga

Production: Maria Lavelle
Contact: Maria Lavelle, e: maria@noet.no
Distributor: Altibox Distributor Norway Paid TV

DISCOVER THE BEST OF NORDIC DOCS & SHORTS

NORDISK PANORAMA
film festival 19–24 SEPT

35TH EDITION | MALMÖ | 2024



nordiskpanorama.com

Velkommen til dette programmet som er beregnet for ungdom på videregående skole.

Welcome to this programme which is intended for students at High School.



BODIES IN MOTION (VÅRE KROPPER)

En guttegjeng utforsker livet, kjærligheten og identitetene sine. Natten byr på utfordringer, og guttene må ta valg som påvirker fremtiden deres.

A group of boys spend their evening exploring boundaries, love and their own identities. As the night unfolds, they face challenges and make choices that will shape their futures.

NOR 2023 | Fic. | 9 min.
Director: Elia Biondi

Camera: Uffe Mulvad
Editing: Julie Holst Nielsen-Man, Andrea Rådahl
Cast: Odin Storm, Christopher Røine, Jasmin Vrabac, Kwasi Asimpa

Production: Cecilie Stubberud Aas
Contact: Elia Biondi, e: eliabiondi46@gmail.com



OFFLINE

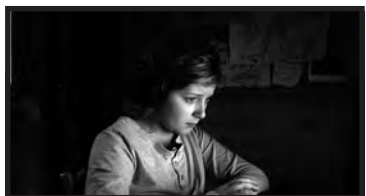
I et såkalt offline-møte skal det oppnås enighet om endelig versjon av en reklamefilm som skal promotere kundens mangfoldsprøfil. Men når klienten mener at to av de svarte skuespillerne er for like, begynner det å rakne.

Trying to reach an agreement at a so-called offline meeting of the final cut on a commercial film promoting the client's diverse profile. Problems arise when the client thinks two of the black actors look too much alike.

NOR 2023 | Fic. | 16 min.
Directors: Mauritz Brekke Solberg, Daniel Fure Schwarz

Script: Daniel Fure Schwarz, Mauritz Brekke Solberg
Camera: Jørgen Kløver
Editing: Odin Norum Kvistad
Cast: Kyrre Hellum, Laila Goody, Inga Lilleaas, Alexander de Senger, Marit Adeleide Andreassen, Gaute Næss, Daniel Vatsvåg, Arman Surizehi

Production: Rebekka Helene Rognøy, Silje Baer
Contact: Silje Baer, e: silje@ferdi.no



VIOLENCE (VOLD)

Henrik (11) blir utfordret av vennene sine til å se en serie med voldelige videoer. Dette er en studie av erfaringer som ikke er ukjente for mange unge, og viser hva som kan skje når voksne ikke følger med.

Henrik (11) is challenged to watch a playlist of violent internet videos. A study of experiences not unknown to many young people, and what may unfold when adults aren't paying attention.

NOR 2022 | Fic. | 21 min.
Director: Emil Engesnes Bråthen

Script: Emil Engesnes Bråthen
Cast: Brage Selboe

Production: Emil Engesnes Bråthen, Laurens Perol
Contact: Emil Engesnes Bråthen, e: emilengesnes@gmail.com



WHEN DOVES TRY

En hanndue prøver lykken hos en hundue i denne litt for gjenkjennelige dansen av tiltrekning, forføring og... skuffelse.

A male pigeon courts a female pigeon in this awkwardly familiar dance of attraction, seduction and... disappointment.

NED 2023 | Doc. | 3 min.
Director: Thalia de Jong

Cast: Doffer, Duifje

Production: Thalia de Jong
Contact: Thalia de Jong, e: info@thaliadejong.nl



ROUND TWO (RUNDE TO)

Vi møter Hanne og Daniel som har endt opp hos Hanne etter en vellykket date. På soverommet skjer et sammenbrudd i kommunikasjonen som leder den blomstrende romansen ut i grumsete vann.

We meet Hanne and Daniel who have just had a successful date and ended up at Hanne's place. Here a breakdown of communication in an intimate situation leads a blossoming romance into muddled waters.

NOR 2022 | Fic. | 11 min.
Director: Frøydis Fossli Moe

Script: Emilie Sofie Johannesen
Cast: Emilie Sofie Johannesen, Mikael Ulrichsen

Production: Grant Chr Andersen
Contact: Grant Andersen,
e: gca@jumpmediagroup.com



DORIS & BETTAN – MARBELLA MAYHEM

Pensjonistene Doris og Bettan nyter den sterke solen på en spansk strand. Toppløse, røykende og nippende til cocktails. Etter klager fra en gjest prøver direktøren å kaste dem ut, men da får han en overraskelse.

Pensioners Doris and Bettan enjoy the strong sun on a Spanish beach. Topless, smoking and sipping on cocktails. After complaints from a guest, the manager tries to kick them out, but he is in for a surprise.

SWE 2023 | Ani. | 8 min.
Director: Ellen Ekman

Script: Ellen Ekman

Production: Anna Warfvinge
Contact: Jing Haase, e: jing.haase@sfi.se



Midtnorsk
filmsenter

To konkurranse-kategorier for norske filmer med spilletid under ett minutt, som avvikles fortløpende i kinosalen.

Two competition categories for Norwegian films with a running time of less than one minute, continuously executed in the theater.

ETTMINUTTSFILM (ÅPEN KLASSE)

Åpen konkurranse om beste kortfilm under ett minutt.

En liste med filmene i visningsrekkefølge blir gjort tilgjengelig før visningen.

Publikumspris

Kåres ved avstemning blant publikum, og vinneren tildeles troféet Den Gyldne Saks 2.0.

ONE-MINUTE-FILMS (NO AGE RESTRICTION)

Open competition of films with a running time of less than one minute.

A list of the films in screening order will be made available ahead of the screening.

Audience award

The winner receives the trophy Den Gyldne Saks 2.0 (The Golden Scissors 2.0).

EMU: ETTMINUTTSFILM UNG

Aldersbestemt konkurranse (14 – 19 år) for norske kortfilmer under ett minutt.

En liste med filmene i visningsrekkefølge blir gjort tilgjengelig før visningen.

Publikumspris:

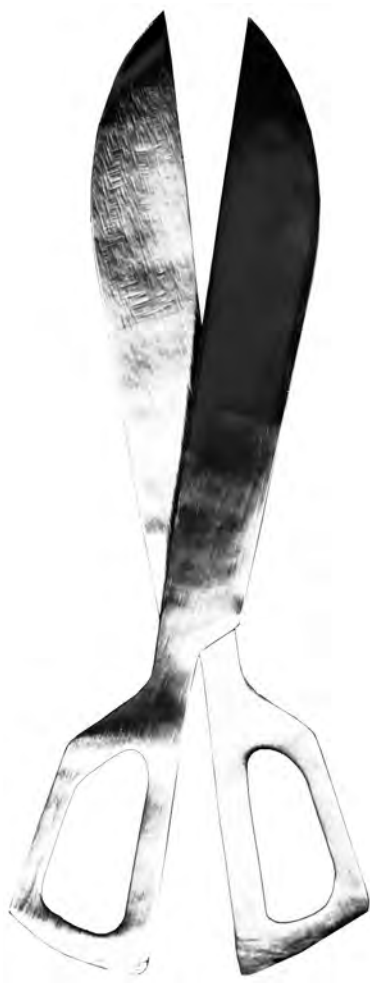
Kåres ved avstemning blant publikum. Regissøren av vinnerfilmen tildeles Sølvsaks-diplomet og kroner 3.000 gitt av Midtnorsk Filmsenter.

EMU: ONE-MINUTE-FILMS – YOUNG

Age restricted competition (14 – 19 y.o.) for Norwegian films with a running time of less than one minute. A list of the films in screening order will be made available ahead of the screening.

Audience Award:

The winner receives the Silver Scissors Diploma, along with NOK 3 000 given by Midtnorsk Filmsenter.



NYE

GRAFISK DESIGN • DIGITALTRYKK • STORFORMAT PLOTT

Heimdal Trykkerias

Trykk/kopisenter på Heimdal

- Brosjyrer
- DM/Flyer's
- Tidsskrift
- Konvolutter
- Plakater
- Visittkort
- Rapporter
- Program
- Visittkort
- Sleksbøker
- Trykksaker med gjenpart
- Loddbøker
- Medlemsblad
- Grafisk design
- Reklame- og kontortrykksaker

Hans Michelsens v.10, 7080 Heimdal | Telefon 72 59 22 60

✉ arve@heimdaltrykkeri.no

☎ 906 02 970

✉ anna@heimdaltrykkeri.no

☎ 934 60 126

✉ myggen@heimdaltrykkeri.no

☎ 926 42 634



heimdaltrykkeri.no



[heimdal nye trykkeri](https://www.facebook.com/heimdalnyetrykkeri)



[heimdalnyetrykkeri](https://www.instagram.com/heimdalnyetrykkeri)

NORDENFJELDSK STUDENTKONKURRANSE

Minimalen har gleden av å presentere årets utgave av Nordenfjeldsk studentkonkurranse. Studenter fra Trøndelag, Nordland, Troms og Finnmarks film-, TV-, kunst- og animasjonsutdanninger har meldt på sine filmer til en konkurranse der den beste studentfilmen fra 2023 blir kåret. Juryen består av Thom Palmen (filmprodusent, Full Glass Media, Latvia), Sindre Aalberg (filmfotograf, Tyd) og Helen Komini Knudsen (filmregissør). Vinneren mottar et diplom og tittelen Beste studentfilm, og prisutdelingen foregår mot slutten av forestillingen.

REGIONAL STUDENT COMPETITION

Minimalen is pleased to present this year's edition of the Regional Student Competition. Students from Trøndelag, Nordland, Troms and Finnmark's film, TV, art and animation studies have submitted their films to a competition for the Best student film of 2023. The jury consists of Thom Palmen (Film Producer, Full Glass Media, Latvia), Sindre Aalberg (Cinematographer, Tyd) and Helen Komini Knudsen (Film Director). The winner receives a diploma and the title of Best Student Film, and the award ceremony takes place towards the end of the session.

Note: The films do not necessarily have English subtitles.



PROJECT DAD (PROJEKT PAPPA)

En fargerik skildring av en datters forhold til faren i et polarisert samfunn. En historie om kjærlighet og frustrasjon som skildrer kompleksiteten i det å være glad i noen som er ens fullstendige motsetning.

A vivid portrayal of a daughter's relationship with her father in a polarized society. A story of love and frustration that depicts the complexity of loving someone who is one's complete opposite.

NOR 2024 | Doc. | 28 min.
Director: Camilla Stefanie Jämting

Script: Camilla Stefanie Jämting
Camera: Petter Blix
Editing: Truls Krane Meby, Camilla Jämting
Cast: Camilla Stefanie Jämting, Stefan Lindbom

Production: UiT Filmkunstskolen i Kabelvåg
Camilla Jämting
Contact: Camilla Jämting,
e: camillajamting@gmail.com



ALLNIGHTER

Lucienne, Jonas og Lina skynder seg å fullføre eksamen kvelden før fristen – men en magisk campus lokker snart deres prokrastinerende sinn ut i de mystiske korridorene.

Lucienne, Jonas, and Lina are rushing to finish their exams the night before the deadline – but a magical campus soon lures their procrastinating minds into its mysterious corridors.

NOR 2023 | Fic. | 14 min.
Director: Simon Moe

Script: Simon Moe
Camera: Aleksandra Suchkova
Editing: Kasper Meland Beddari
Cast: Rawan Ali Jouhar, Ruben Martinus Skorstad, Hanne Klee Kjølmoen

Production: NTNU – Tonje Bakken Kro
Contact: Simon Moe, e: simon.moe13@gmail.com



00:00

En reise gjennom verden sett i nytt lys.

A travel through the world seen in new light.

NOR 2023 | Exp.Mus. | 5 min.
Directors: Ole Aleksander Grov, Mille Dahl-Folden

Script: Eskil Skjerven Moldrheim
Camera: Erlend Harr
Cast: Emil Gillingham Aukner

Production: NTNU
Contact: Eskil Moldrheim,
e: eskil.moldrheim@gmail.com



SHUFFLE

Hege Jonsebråten's store lidenskap i livet er dans. Når en ulykke gjør henne lam i en alder av 30, bestemmer hun seg for å ta dansen tilbake, trinn for trinn.

Hege Jonsebråten's big passion in life is dance. When an accident leaves her paralyzed at age 30, she decides to reclaim the dance step by step.



ENTRY LEVEL (FØRSTE TRINN)

Outsideren Magnus har funnet ny selvtillit og tilhørighet i teknologiselskapet BE. Selskapets ledere fremstår som rike filantroper som lover å hjelpe medlemmene på veien til suksess. Magnus er fornøyd med å ha funnet sin plass, men er det hele for godt til å være sant?

The outsider Magnus has found self-confidence and belonging in the technology company BE. The company's leaders appear to be wealthy philanthropists who promise to help members on the road to success. Magnus is pleased to have found his place, but is it all too good to be true?

NOR 2023 | Doc. | 16 min.
Director: Judit Elena Østern Lien

Script: Judit Elena Østern Lien,
Henrik Sorkmo Remøy, Nora Monsen Utsi
Camera: Henrik Sorkmo Remøy
Cast: Hege Jonsebråten, Joefrey Ragasa Sacyaton,
Signe Elisabeth Thorheim, Kristine Nergaard,
Geir Kåre Cemsøylu Nyland, Maiken Jonsebråten

Production: NTNU
Contact: Judit Elena Østern Lien,
e: juditelenalien@gmail.com

NOR 2023 | Doc. | 27 min.
Director: Nicolai Lund

Camera: Audun S. Sylte, Mathias Kartveit Mikalsen

Production: NTNU – Sondre H. Johansen
Contact: Sondre H. Johansen, e: sondrejo@hotmail.no



Utenriksdepartementet

**NORDIC SHORTS EXPO – FOR FILMSKAPERE**

Tre dager hvor filmskapere kan møte innkjøpere, distributører og representanter fra internasjonale festivaler i en avslappet ramme.

For profesjonelle filmskapere vil det bli mulig å delta på det meste, og møte ekspertene i rundebordsprat og ved å booke en-til-en møter. Merk: Du må ha festivalpass for å delta.

Nordic Shorts Expo er gjort mulig gjennom støtte fra Trøndelag fylkeskommune – regional bransjeutvikling, Utenriksdepartementets reisestøtte og Norsk Filminstitutt. Takk til Midtnorsk filmsenter og Cinemateket Trondheim for samarbeid om avviklingen.

NORDIC SHORTS EXPO – FOR INVITED EXPERTS

Minimalen established Nordic Shorts Expo in 2018, as an arena designed to help festivals and distributors explore upcoming shorts and filmmakers of the Nordic Countries. Simply put, we already have a bunch of glowing hot Nordic films in competition, and the presence of quite a few of the filmmakers.

The Expo initiative offers no-nonsense activities like:

Special screenings – both in the theatre and online

Networking events with food and drinks

Ample room for one-on-one meetings between the filmmakers and the international festivals and distributors

Opportunities to experience the Norwegian winter and untouched nature at its best, in and around the Viking age capital of Norway.

Nordic Shorts Expo is made possible by the support of Trøndelag County (Regional development), the Ministry of Foreign Affairs and Norwegian Film Institute. Thanks to Midtnorsk filmsenter and Cinemateket Trondheim for event collaboration.

KORTFILMKONVENTET | SHORT FILM CONVENTION

NOVA WEDNESDAY – THURSDAY

Midtnorsk
filmsenter**KORTFILMKONVENTET 2024**

For niende gang arrangeres en egen faglig samling for kortfilmbransjen. Et sted å dele kunnskap, bygge nettverk, ta opp aktuelle problemstillinger og få faglig input for kortfilmskapere fra hele landet. Målgruppen er regissører, manusforfattere og produsenter som jobber aktivt med kortfilm.

Målet med konventet er å gi et utvalg av de beste fortellerstemmene fra hele landet mulighet til å fordype seg i faglige diskusjoner om kortfilmen som format og de muligheter og utfordringer som kortfilmen står overfor. Kortfilmen har ikke en like tydelig bransje som dokumentarfilmen eller spillefilmen, men fortellerstemmene som utvikles og foredles innenfor dette formatet er viktige for hele bransjen.

Kortfilmkonventet er et samarbeid mellom de regionale filmsentrene i Norge, Norsk Filminstitutt og Minimalen Kortfilmfestival. Lokal arrangør i Trondheim er Midtnorsk Filmsenter.

SHORT FILM CONVENTION 2024

This is the ninth convention for the professional short film industry. A place to share knowledge, build networks, address topical issues and questions and get professional input for creators of short film from all over the country. The target group is directors, script writers and producers who actively work with short film.

The convention aims to provide a selection of the best storytellers from all over the country the opportunity to immerse themselves in professional discussions about short film as a format, and the opportunities and challenges short films are faced with today. Short film is not made within as focused a field as documentary or feature film, but the storytelling voices that are developed and refined within the format are important to the entire industry.

The short film convention is a cooperation between the regional film centres in Norway, the Norwegian Film Institute and Minimalen Short Film Festival. Local organizer in Trondheim is Midtnorsk filmsenter (The Film Centre of Mid-Norway).

MØT FILMSKAPERNE

Møt skaperne av kortfilmene i NOR (Nordisk konkurranse). Her er din mulighet til å finne ut mer om filmene du har sett ved å lytte til filmskaperens samtale med moderatorene, stille spørsmål og luften dine tanker om filmene.

Onsdag 21:00

NOR 1, NOR 2
Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Torsdag 21:00

NOR 3, NOR 4
Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Fredag 19:00

NOR 5, NOR 6
Tyven (Dronningens gt. 11)

FESTIVALKLUBB

Hver kveld inviterer Minimalen til festivalklubb eller fest for mingling og heftige kortfilmdiskusjoner.

Tirsdag 20:00 – 01:00

Åpningsfest: Bror Bar & Burger (Olav Tryggvasons Gate 29)

Onsdag 21:00 – 24:00

Festivalklubb: Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Torsdag 21:00 – 24:00

Festivalklubb: Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Fredag 20:00 – 02:00

Mingle & Musikkvideofest: Tyven (Dronningens gt. 11)

Lørdag 21:00 – 02:00

Festivalklubb: Tyven (Dronningens gt. 11)

Søndag 20:00 – 23:00

Festivalklubb: Tyven (Dronningens gt. 11)

MEET THE FILMMAKERS

Meet the makers of the short films in NOR (Nordic Competition). Here's your chance to find out more about the films you've seen by listening to the filmmakers' conversation with the moderators, asking questions and sharing your thoughts about the films.

Wednesday 9pm

NOR 1, NOR 2
Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Thursday 9pm

NOR 3, NOR 4
Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Friday 7pm

NOR 5, NOR 6
Tyven (Dronningens gt. 11)

FESTIVAL CLUB

Every evening, Minimalen invites you to the Festival Club or a party for mingling and intense short film discussions.

Tuesday 8 pm – 1 am

Opening Party: Bror Bar & Burger (Olav Tryggvasons Gate 29)

Wednesday 9 pm – midnight

Festival Club: Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Thursday 9 pm – midnight

Festival Club: Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)

Friday 8 pm – 2 am

Mingle & Music Video Party: Tyven (Dronningens gt. 11)

Saturday 9 pm – 2 am

Festival Club: Tyven (Dronningens gt. 11)

Sunday 8 pm – 11 pm

Festival Club: Tyven (Dronningens gt. 11)

PRISUTDELING OG VISNING

Utdeling av priser og visning av vinnerne i festivalens konkurranseprogrammer.

INT: INTERNASJONAL KONKURRANSE

En film premieres av INT-prisjuryen:

Beste internasjonale film Minimalen-troféet + 1.000 euro gitt av Minimalen.

I tillegg har publikum stemt fram sin favoritt som tildeles:

Publikumsprisen inkl. 500 euro gitt av Minimalen.

NOR: NORDISK & NORSK KONKURRANSE

Fem filmer premieres av NOR-juryen:

Beste nordiske film Minimalen-troféet + 1.000 euro

gitt av Det humanistiske fakultet ved NTNU.

Beste nordiske fiksjon*, dokumentar*, animasjon* og kunstfilm*

(* unntatt den kategorien som Beste nordiske film tilhører)

Beste norske film Minimalen-troféet + 5.000 kroner gitt av Minimalen.

To norske filmer kvalifiserer til nominasjon for den årlige Amanda-prisen i samsvar med Amanda-komiteéns regler.

I tillegg velger Trondheim kino en norsk film på ca. 5. min:

Beste norske forfilm Viser som forfilm på Trondheim kino i én måned.

The Raskin Spirit Festival Award Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifulle måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen.

ETTMINUTTSFILM

Publikum har kåret beste film:

Publikumspris Tildeles troféet Den Gyldne Saks 2.0.

Publikum har også kåret beste film i kategorien Ettminuttsfilm UNG:

Publikumspris Tildeles Sølvaks-diplomet og kroner 3.000 gitt av

Midtnorsk Filmsenter.

NORDENFJELDSK STUDENTKONKURRANSE

En egen jury har valgt beste film (prisutdeling fredag):

Beste studentfilm Vinneren tildeles et diplom.

MULTIPLIÉ DANSEFILM

En jury velger beste film i hver av de to konkurransene:

Beste Nordiske Multiplié dansefilm Diplom og 1.000 euro gitt av DansiT.

Beste Internasjonale Multiplié dansefilm Diplom og 1.000 euro gitt av

DansiT.

Mange takk til alle som tok del i festivalen – på gjensyn i 2025!

AWARD CEREMONY AND SCREENING

Award ceremony and screening of the winners in the festival's competitions.

INT: INTERNATIONAL COMPETITION

One film is awarded by the INT Award Jury:

Best International Film The Minimalen Trophy + EUR 1 000 granted by Minimalen.

In addition, the audience have selected their collective favourite film, receiving:

Audience Award incl. EUR 500 granted by Minimalen.

NOR: NORDIC & NORWEGIAN COMPETITION

Five films are awarded by the NOR Award Jury:

Best Nordic Film The Minimalen Trophy + EUR 1 000

granted by NTNU – Faculty of Humanities.

Best Nordic Fiction*, Documentary*, Animation* and Art Film*

(* Except the category of which the Best Nordic Film belongs to)

Best Norwegian Film The Minimalen Trophy + NOK 5 000 from Minimalen.

Two Norwegian films qualify for nomination for the annual Amanda award in accordance with the Amanda committee's rules.

In addition, Trondheim kino will select one Norwegian film, approx. 5 min.:

Best Norwegian Pre-runner To be screened before a feature film for a month.

The Raskin Spirit Festival Award The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

ONE-MINUTE-FILMS

The audience have selected the best film:

Audience Award Presented with the trophy Den Gyldne Saks 2.0.

The audience have also selected the best film in One-minute-films YOUNG:

Audience Award Presented with The Silver Scissors Diploma, along with

NOK 3 000 granted by Midtnorsk Filmsenter.

REGIONAL STUDENT COMPETITION

A jury have chosen the best film (award ceremony on Friday):

Best Student Film The winner receives a diploma.

MULTIPLIÉ DANCE FILM

A jury will choose the best film in each of the two competitions:

Best Nordic Multiplié Dance Film Diploma and EUR 1 000 granted by DansiT.

Best International Multiplié Dance Film Diploma and EUR 1 000 granted by

DansiT.

Thanks to everyone taking part in the festival – see you in 2025!

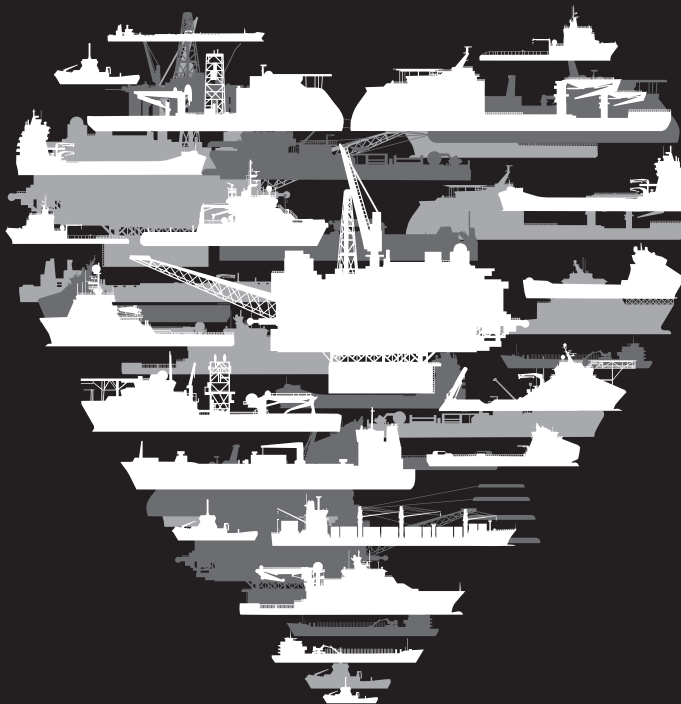


DIRECTOR INDEX

Ahmad Alyaseer.....	15	Edwin Yun-Ting Lo.....	47	Håvard Wettland Gossé.....	57	Lukas Damgaard.....	65	Pernille Kjaer.....	30	Taneli Törmä.....	40
Alexander Montgomey-Andersen	40	Eirik Ivar Sæther.....	57	liti Yli-Harja.....	34	Mael Le Mée.....	61	Perttu Inkilä.....	31	Tang Hao.....	12
Allison Schulnik.....	50	Eivind Landsvik.....	27	Ilze Ance Kazaka.....	21	Majja Blåfield.....	28	Peter Malmgren.....	32	Tess Martin.....	12
Andrea Gatopoulos.....	49	Ekiem Barbier.....	48	Ina Sofie Martinsen.....	57	Malin Ingrid Johansson.....	35	Peter Millard.....	52	Thalia de Jong.....	68
Andrew Margetson.....	38	Elham Ehsas.....	20	Ingvild Söderlind.....	24	Manon Coubia.....	16	Peter Roger.....	60	Thomas Lahusen.....	14
Anna Erlandsson.....	32	Elia Biondi.....	68	Ivar Aase.....	29, 35	Marcell Szénási.....	51	Quentin L'helgoualc'h.....	48	Thor Brenne.....	32
Anna Kekkonen.....	39	Ella Posti.....	39	Jacky Connolly.....	49	Marco Calvani.....	55	Quentin Papapietro.....	14	Tom Prezman.....	12
Annika Schiøth.....	29	Ellen Ekman.....	69	Jade Aksnes.....	32	Maria Lavelle.....	66	Radheya Jang Jegatheva.....	66	Tompswell.....	64
Arman Zafari.....	33	Emil Engesnes Brårthen.....	68	Jenni Pystynen.....	31	Marie Foulston.....	48	Rhys Hollis.....	38	Tuomas Tuppurainen.....	64
Art Collective NEOZOOM.....	21	Endre Lund Eriksen.....	64	Jessica Laurén.....	28	Marie Holmboe.....	58	Riina Essi Hosio.....	41	Total Refusal.....	47
Astrid Felicia Ardagh.....	26	Erling Normann.....	57	Jimmy Olsson.....	31	Marlene Emilie Lyngstad.....	53	Rita Barbosa.....	12	Truls Krane Meby.....	35
Atsushi Hirai.....	14	Evert de Beijer.....	52	Joakim Årethun.....	56	Marlene Millar.....	36	Robin Jensen.....	30	Tzori Ederi.....	12
Atsushi Wada.....	18	Flóra Anna Buda.....	20	Johannes Nyholm.....	51	Martin Selte Adam.....	58	Rodrigue Huart.....	60	Victoria Beate Wælggaard.....	40
Aurora Kollerud Nossen.....	65	Fred Bendz.....	32	Johannes Vikse Pedersen.....	66	Martin Sofiedal.....	28	Ruwan Suresh Heggelman.....	61	Vidar Tevasvold Aune.....	59
Azar Saiyar.....	34	Frøydís Fossli Moe.....	34, 69	Jon Rafman.....	49	Mats Chr. Rude Halvorsen.....	25	Sam Crane.....	48	Vilma Tihilä.....	39
Barbora Hollan.....	27	Gabriel Goujon.....	24	Jon Vatne.....	62	Mauritz Brekke Solberg.....	31, 68	Sam Manacsa.....	11		
Camilla Stefanie Jämtning.....	72	George Roxby-Smith.....	47	Jorge Cadena.....	19	Mervi Junkkonen.....	41	Samira Karimi.....	15		
Carla Melo Gampert.....	10	Ghazal Ramzani.....	38	Judit Elena Østern Lien.....	73	Mia Malviniemi.....	41	Sandro Aguilar.....	18		
Carson Lynn.....	48	Grant Sissons.....	17	Julia Ocker.....	64	Michael Mellemløkken Renjo.....	30	Sara Gunnarsdóttir.....	25		
Cassandra Campos.....	20	Grayson Earle.....	47	Julian Antonisz.....	51	Mille Dahl-Folden.....	72	Sara Jurinčić.....	24		
Charlotte Griffin.....	37	Guilhem Causse.....	48	Karoliina Rajamäki.....	65	Morad Mostafa.....	10	Sean Eric Talgo.....	59		
Cheryl Pagurek.....	37	Guilherme Daniel.....	10	Karolina Bieszczad-Stie.....	39	Naomi Van Niekerk.....	16	Sebastian Johansson Micci.....	26		
Christer Wahlberg.....	66	Gulzat Egemberdieva.....	14	Katia Crivellari.....	36	Nelson Fernandes.....	37	Sebastian Rudolph Jensen.....	66		
Ciarán Hickey.....	61	Hadi Moussally.....	37	Khozy Rizal.....	21	Neritan Zinxhiria.....	10	Signe Rosenlund-Hauglid.....	28		
Claude Delafosse.....	50	Halyna Lavrinets.....	16	Kjetil Høpland.....	58	Nicolai Berg Hansson.....	57	Simon Ellis.....	18		
Corina Schwingruber Ilić.....	20	Hanna Hovitie.....	26	Laen Sanches.....	17	Nicolai Lund.....	73	Simon Folger.....	32		
Dalei Zhang.....	13	Haruna Inagaki.....	65	Laura Rantanen.....	33	Nikita Diakur.....	51	Simon Maria Kubiena.....	18		
Daniel Damm.....	64	Hazhir Ibrahimy.....	26, 66	Lawrence Lek.....	49	Nikulás Tumi Hlynsson.....	29	Simon Moe.....	72		
Daniel Fure Schwarz.....	31, 68	HC Gilje.....	33	Lea Marie Lembke.....	18	Odin Kvistad.....	58	Simon Wasiolek.....	29		
Denise Hauser.....	24	Hilke Rönnfeldt.....	30	Lena Tsodykovskaya.....	61	Odin Staveland.....	40	Sonia K. Hadad.....	55		
Det Sporadiske Filmkollektivet	35	Hlynur Pálmason.....	43, 44, 45	Levi Stoops.....	14	Ole Aleksander Grov.....	72	Sonja Rajamäki.....	65		
Diandra Arriaga.....	19	Howool Baek.....	38	Line Klungseth Johansen.....	57	Olaf Bendz.....	32	Stephen Irwin.....	13, 52		
Duncan Cowles.....	16	Håvard Bustnes.....	62	Lotte V. Jaskiewicz Grytten	34, 64	Onur Genc.....	56	Stephen Vuillemin.....	17		

FILM INDEX

00:00.....	72	Complications.....	29	Glasshus.....	57	Madden.....	35	Self-Portrait and Other Ruins...38	Un genre de testament.....	17
27.....	20	Creaker.....	59	Glenn, the Great Nature Lover.32		Mare.....	56	Senior Citizen.....	Un punk ejemplar.....	19
2ª Pessoa.....	12	Cross My Heart and		Gnomes.....	61	Marlowe Drive.....	48	Seven Boats.....	Unsafe Land.....	51
2nd Person.....	12	Hope To Die.....	11	Going South.....	34, 64	Mat.....	24	Shitty Weather.....	Valerija.....	24
A Home on Every Floor.....	28	Cumcumcumcumcum		Goodbye Words.....	33	Maurice's Bar.....	12	Shuffle.....	Vandskabte land.....	45
A Kind of Testament.....	17	Everybody.....	52	Goodbye Words.....	33	Memo.....	32	Sista helgen med Jenny	Vanskabte land.....	45
A Painter.....	43	De nakne.....	27	Grill.....	32	Min siste bull.....	56	och John.....	Vinterbrødre.....	44
A Study of Empathy.....	30	Dear Dad.....	58	Gruzis.....	21	Mise à nu.....	18	Sjö båtar.....	Violence.....	68
Ain't Free.....	47	Dear Eidoldon.....	48	Guests from Kharkiv.....	16	Modern Speed.....	25	Skogtur.....	Vold.....	68
Alex's Machine.....	61	Debris.....	21	Gösta Petter-land.....	66	Mor.....	59	Slipstvang.....	Våre kroppar.....	68
All of Us.....	37	Descent into Hell.....	49	Happy New Year, Jim.....	49	Mother.....	59	Smaken av ingenting.....	We are such stuff as	
All Tomorrow's Parties.....	13	Desire Lines.....	16	Hardly Working.....	47	Motus.....	37	Solar Book.....	dreams are made on.....	48
Allnighter.....	72	Det Autentiska Jaget.....	32	Have You Seen Her.....	26	Mound.....	50	Som de blinde slås.....	When Doves Try.....	68
An Exemplary Punk.....	19	Det der ute.....	57	Hjemmekontor.....	64	Murtuma.....	33	Someone Out There.....	Why Don't the Cops	
An Honest Citizen.....	57	Det finnes ingen naboer her		Home Immigration.....	65	Mushroom Hunting.....	58	Spring.....	Fight Each Other.....	47
Applause.....	10	lenger.....	28	Home Office.....	64	My Last Bull.....	56	Square the Circle.....	Winter Brothers.....	44
Art is Dead.....	35	Doris & Bettan – Marbella		Hotel Narcis.....	52	My Year of Dicks.....	25	Stay.....	Wo de peng you.....	13
Bad Service.....	29	Mayhem.....	69	How I Got My Wrinkles.....	50	Nest.....	43	Still Life with Woman, Tea	Woke?.....	35
Baile entretenido.....	20	Down on Luck.....	59	Hreiður.....	43	Noe som skjedde på jobben...59		and Letter.....	World to Room.....	13
Basri & Salma in a Never-		Drifj.....	14	Hvítur, Hvítur Dagur.....	44	Noora.....	39	Stilleven met vrouw,	Yellow.....	20
Ending Comedy.....	21	Dualities and Pluralities.....	37	I Am a Sheep.....	14	Norwegian Offspring.....	53	thee en brief.....	Ympyrån neløimisestå.....	26
Been There.....	20	Dårlig Service.....	29	I Know How You Feel.....	28	Offering.....	36	Storm.....		
Behind the Mask.....	62	E' det mulig.....	66	I Promise You Paradise.....	10	Offline.....	31, 68	Strangers in The Dark.....		
Bird Drone.....	66	Eldreomsorg.....	58	In the Same Boat.....	41	OMOS.....	38	Sun: A Non-Camera Film.....		
Bird in the Peninsula.....	18	En hvit, hvit dag.....	44	Iris.....	62	Open Call.....	36	Syden.....	34, 64	
Birgitte.....	40	En maler.....	43	Isolation.....	38	Operasjon Søsken.....	65	Taste of Nothing.....	30	
Blikk.....	58	En Undersøgelse af Empati.....	30	Jeg vet hvordan du har det.....	28	Operation Siblings.....	65	The Authentic Self.....	32	
Bliv.....	65	En ærlig borger.....	57	Jäähvåiset sanoille.....	33	Our Males and Females.....	15	The Black Dog's Progress.....	52	
Blue Boy.....	29	End Time and the		Katze.....	64	Out of Touch.....	40	The Brightest Star.....	64	
Blush – An Extraordinary		Trajectories of Ancestors.....	47	Kjære pappa.....	58	Oyu.....	14	The Coins.....	66	
Voyage.....	34	Entry Level.....	73	Koïмун.....	14	PLSTC.....	17	The Empathy Machine.....	17	
Bodies In Motion.....	68	Exam.....	55	Komplikasjoner.....	29	Prelude.....	33	The Film Might Be White.....	26	
Box Cutters.....	16	Excavation.....	39	Kråkedansin.....	41	Prinsessa & Helmi.....	65	The Grannies.....	48	
Brawling in Blindspots.....	29	Exotic Words Drifted.....	18	Kuk.....	30	Project Dad.....	72	The Naked.....	27	
Brouillarta.....	24	Filmen Kännis För Vit.....	26	Kunsten er død.....	35	Projekt Pappa.....	72	The Princess & The Pearl.....	65	
Bullet Dance.....	40	Flores del otro Patio.....	19	Kurkien Kutsu.....	39	rift (HD).....	33	The Tale of little Puppetboy.....	51	
Burning.....	12	Food.....	24	La Perra.....	10	Round Two.....	34, 69	The Terminator.....	18	
Call of the Cranes.....	39	Foreign Body.....	38	Lake of Fire.....	21	Run Sipan, run.....	26, 66	The View from Up Here.....	55	
Callus.....	61	Foraar.....	30	Last Weekend with Jenny		Runde to.....	34, 69	The Weight of Sight.....	35	
Cat.....	64	Full Night.....	16	and John.....	31	Sagan om den lille		Theta.....	49	
Catching Birds.....	18	Fun dance.....	20	Light of Light.....	10	Dockpøijken.....	51	Tie.....	57	
CCTV.....	15	Første trinn.....	73	Limit(less).....	39	Saintonge Giratoire.....	14	Tits.....	27	
Clepsydra.....	40	Gaze.....	58	Little Brown Bird.....	60	Saintonge Roundabout.....	14	Transylvanie.....	60	
Cock.....	30	George-Peterland.....	66	Losing Nobody.....	24	Samassa veneessä.....	41	Truth Is in the Details.....	37	
Codes of Honor.....	49	Glass House.....	57	Løp Sipan, løp.....	26, 66	Scenic View.....	28	Ugly.....	51	



Hjertet vårt banker for å lage innovative løsninger for den maritime sektoren. Kunder verden over benytter seg daglig av vår programvare, våre IT-tjenester og vår ekspertise. Nå er vi i sterk vekst og vi trenger flere dyktige mennesker på laget. Er du en av de vi leter etter?

<https://www.unisea.no/positions/>

SELIM,
frivillig i Redd Barna

FAITH,
frivillig i Redd Barna



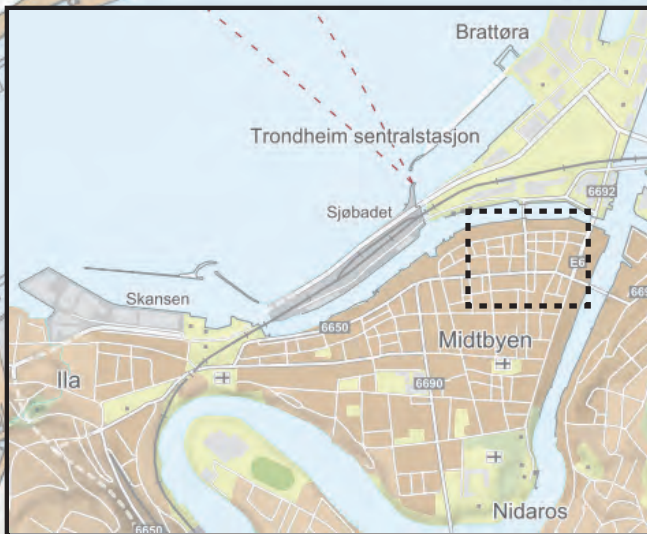
Redd Barna

**VI TRENGER ALLE
NOE Å SE FREM TIL.**

BLI FRIVILLIG!



reddbarna.no/frivillig



Minimalen 2024 Locations

- 1 Comfort Hotel Trondheim (Krambungata 11)
- 2 Nova kino: Main screening venue
- 3 Cinemateket: Screenings
- 4 Sellanraa Bok & Bar (Kongens gt. 2)
- 5 Bror Bar: Opening Party (Olav Tryggvasons gt. 29)
- 6 Tyven (Dronningens gt. 11)



SE VERDEN FRA FLERE PERSPEKTIVER

4. ——— 10. MARS 2024



TRONDHEIM
INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL



KOSMORAMA

KOSMORAMA.NO



TIL FILMELSKERE, FRA FILMELSKERE

Hver mandag setter vi opp en ny, håndplukket film i vår aller beste sal. En ekstra stor filmopplevelse for deg som film elsker, med så stort lerret og stor lyd som filmen fortjener.

- Vi sees i Prinsen 6 klokka seks

